

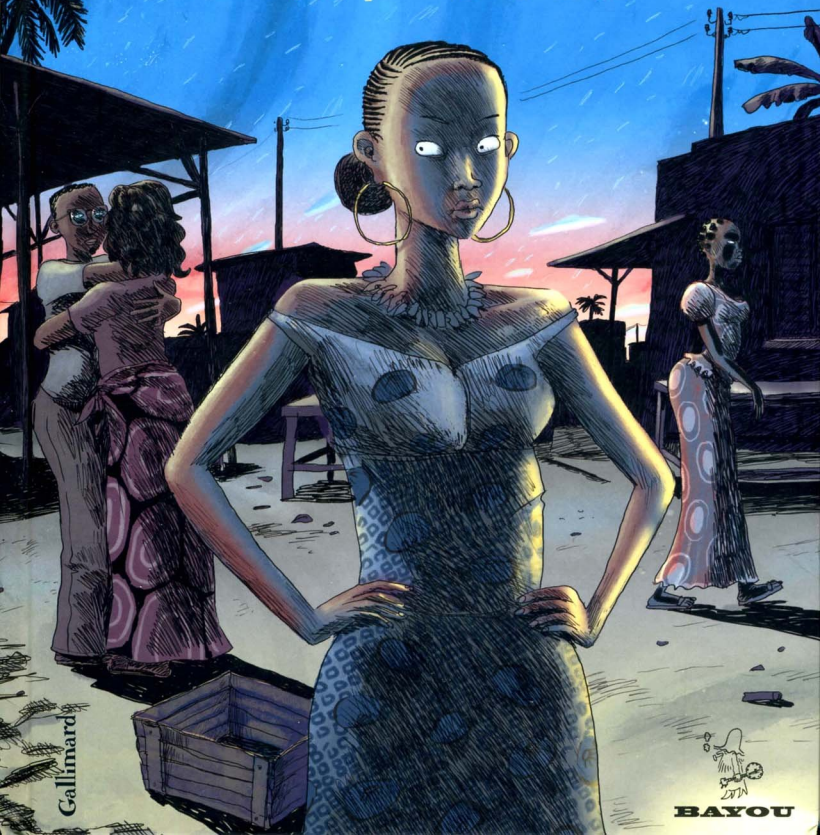
MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA

3

DE YOPOUGON



Gallimard



BAYOU





MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA

DE YOPOUGON



Gallimard

Merci à Agathe Faucompré pour l'impeccable détournage.

*Merci à tous les amis pour leurs belles photos et/ou leur aide :
Nina et Patricia N'Gbandjui, Nicolas Merki, Reynold Leclerq,
Christian Ronget, Antoine Delesvaux et Olivier Vitrat.*

Marguerite Abouet et Clément Oubrierie



© Gallimard, 2007

N° d'édition : 152955

Dépôt légal : octobre 2007

ISBN : 978-2-07-061543-8

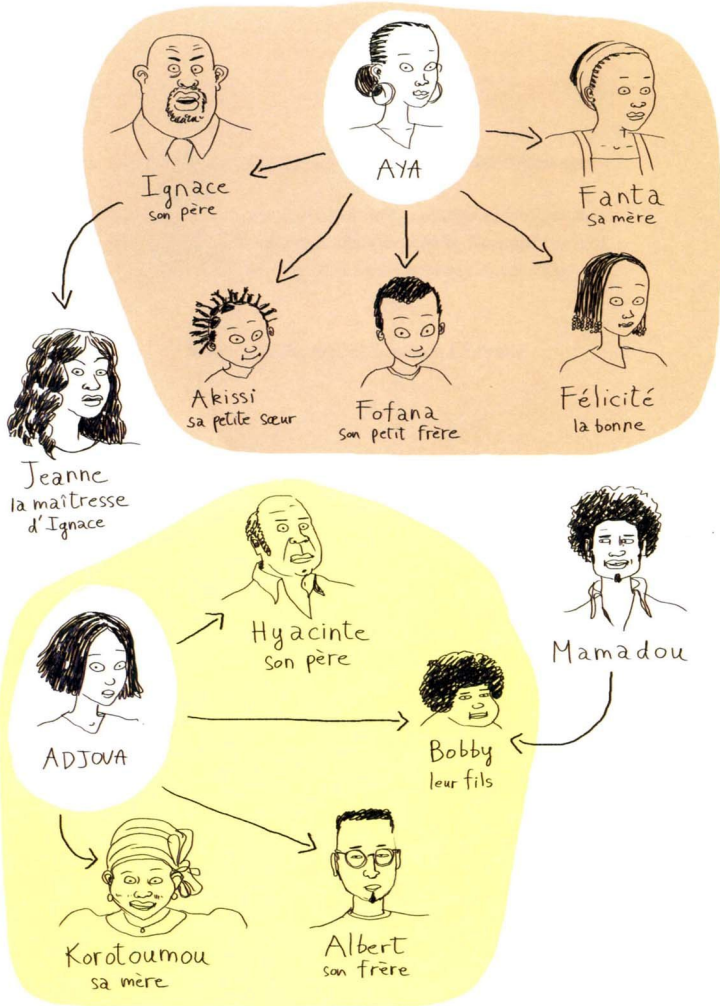
Imprimé en Espagne

Première édition



À Jules

Les personnages





Le jour de l'élection de Miss Yopougon était arrivé et tout le quartier se préparait ...

♪ PARTANT SUR UN BATEAU, ♪
♪ LAISSANT MON PÈRE, MA MÈRE ♪
JE DÉBARQUE À PARIS,
♪ PARIS PLEIN DE PROBLÈMES. ♪

VOUS ÊTES ARRÊTÉES
COMME DES ROBOTES,
LÀ, AVANCEZ !

OÙ TU VOIS RACE, LÀ,
MÊME, POUR AVANCER ?

VITE, SIDIKI, MA ROBE !

J'ÉTAIS LÀ AVANT.

MOI AUSSI !

ET MOI, MÊME !

SIDIKI
TAILLEUR
spécialisé
dans les mariages
et les grandes
occasions



VOUS LES FILLES, LÀ . VOUS NOUS ENCOMBREZ . IL FAIT CHAUD !

TU N'AS QU'À METTRE
VENTILATEUR .

ET DES TABOURETS DEHORS .



OUI SIBIKI, ÇA FAIT PLUS D'UNE HEURE
QU'ON ATTEND SOUS LE SOLEIL CHAUD, LÀ .

SANS BOIRE !

ÇA, C'EST POUR
ATTRAPER PALU !



VOUS VOUS CROYEZ AU MAQUIS OU QUOI ?

TU AS DES FOUTAISES SIBIKI,
TU NOUS TRAITES TROP MAL .



C'EST VRAI ÇA, ALORS QUE C'EST
GRÂCE À NOUS QUE TU VIS SI RONDEMENT .

LAISSEZ-LE ...



DEPUIS QU'IL A DU SUCCÈS, ON NE PEUT
PLUS RESPIRER DANS LE QUARTIER .

C'EST VRAI ÇA !

QUEL SUCCÈS ?



À CAUSE DE VOUS JE NE PEUX MÊME PAS
ME REPOSER ; C'EST TOUJOURS VOUS QUI AVEZ
DES FÊTES , DES SOIRÉES TOUS LES JOURS...

LA VIE C'EST
UN CHOIX , DÈM...



TU AS CHOISI CE QUI T'ARRANGEAIT,
LA COUTURE , NON ? DE QUOI TU TE PLAINS ?

MAIS VITE, SIDIKI ! AU LIEU DE PARLER
BEAUCUP BEAUCUP, DEPÊCHE-TOI !



UN PEU DE RESPECT,
JE PEUX ÊTRE VOS MARIS !

MARI ! TOI, UN
VIEUX COMME ÇA !

DIS PLUTÔT NOS
GRANDS-PÈRES, OUI.



VITE SIDIKI, JE
DOIS PASSER VOIR
CHANTOU POUR
MES ONGLES...

ET MOI, MÊME, JE NE SUIS
PAS LOIFFÉE ENCORE.



ET NOUS QUI SOMMES DEHORS, LÀ,
VOUS PENSEZ UN PEU À NOUS ?

EH ! TU CROIS QUE J'AI FAIT "MA SORCIÈRE
BIEN-AIMÉE" POUR ÊTRE DEVANT SIDIKI ?

J'AI FAIT LA
QUEUE AUSSI !



TOI, LÀ, TU CHERCHES PALABRE, NON ?

EST-CE QUE PALABRE
EST PERDU, POUR LE CHERCHER ?

TIENS, TIENS TA
ROBE, AU REVOIR !







MON DOUX SOLEIL D'AFRIQUE
J'N'ÉTEINT PAS LE GRAND FROID

ALORS ? DÉPÊCHE-TOI COUSIN...

MISS YOP



DEPUIS, LÀ, TU TOURNES LES BOUTONS SEULEMENT.

AH, TOI AUSSI ! JE RÉPARE LES FRIGOS : ÇA C'EST TROP COMPLIQUÉ POUR MOI.



JE SUIS FOUTU ! QUI JE VAIS TROUVER MAINTENANT POUR FAIRE ÇA ?

AH, ÇA C'EST TON PROBLÈME, DÈH !

ALORS, ON VA POUVOIR FINIR CETTE RÉPÊTE ?



EUH... C'EST QUE LA PAINNE EST PLUS COMPLIQUÉE QUE ÇA, MAN.

ET ALORS ? TON COUSIN EST LÀ POUR QUOI ?



EH ! MOI JE NE SAIS PAS RÉPARER ÇA, CE N'EST PAS MON TRAVAIL !

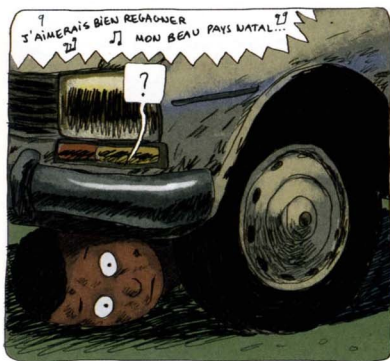
ET QU'EST-CE QUE TU FAIS LES MAINS POSÉES SUR CET AMPLI, ALORS ?



MAIS... JE CONNAIS UN AMI QUI EST DANS LES FILS ÉLECTRIQUES

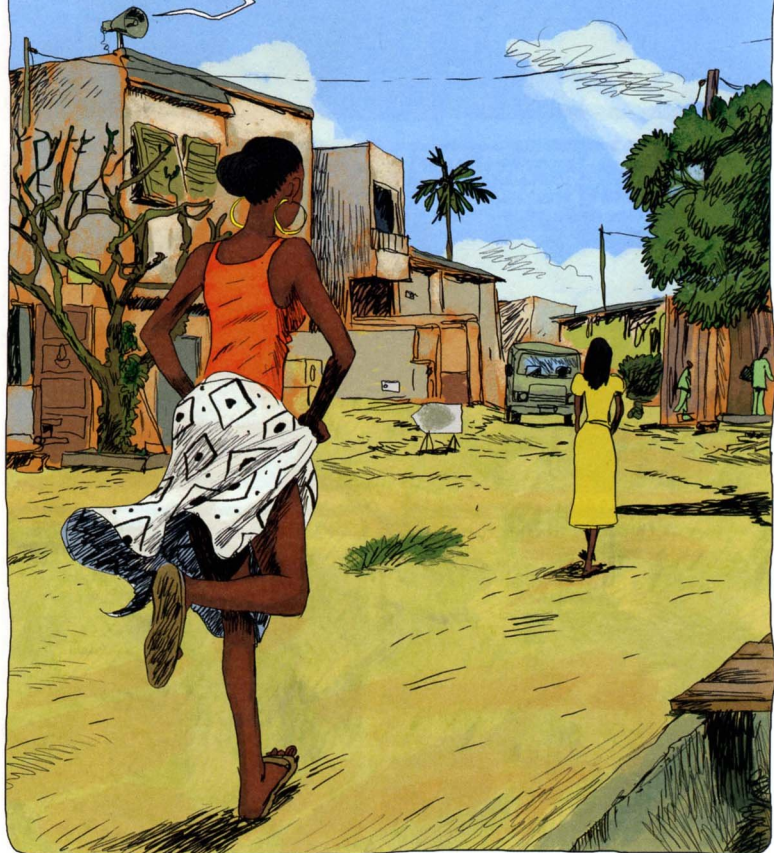
HÉHÉHÉ, ON VA ALLER LE CHERCHER, MAN.

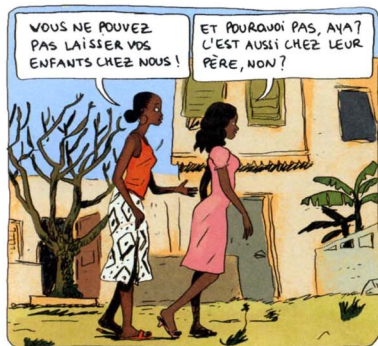
C'EST PAS VRAI ! ET ÇA CONTINUE...





ET LES FLOTS QUI LOULENT, NOUS DONNENT PLEIN DE SOUCIS
J'AIMERAIS BIEN REGAGNER MON BEAU PAYS NATAL





PERSONNE NE VOUS A ENVOYÉE DE FAIRE
COMME MÉTIER MAÎTRESSE DE MON PÈRE.

DÉTROMPE-TOI, AYA, C'EST TON PÈRE
QUI M'A CHERCHÉE PENDANT DES MOIS.



IL TOURNAIT AUTOUR DE MOI
ON DIRAIT ABEILLE SUR SUCRE ...

IL ME DISAIT QUE SA FEMME
ÉTAIT STÉRILE, QU'IL N'AVAIT
PAS D'ENFANTS ...



IL VOULAIT SE-DISANT LA QUITTER,
MAIS ELLE ÉTAIT TELLEMENT MALADE
QU'IL DEVAIT FAIRE ÇA EN DOULEUR.

C'EST FAUX, VOUS MENTEZ !!



LORSQUE J'AI SU QU'IL ME BLAGUAIT, IL ÉTAIT
TROP TARD : J'AVAIS DÉJÀ RAY ET PAMELA.

RAY ET PAMELA ?

TON FRÈRE ET
TA SŒUR, AYA.



TANT QU'IGNALE ASSURAIT SON RÔLE DE PÈRE,
J'ACCEPTAIS DE ME FAIRE TOUTE PETITE. MAIS
LÀ : NOUS LAISSER DANS UN "ENTRER-COUCHER"
À TROIS !! JAMAIS !

TAXI !



C'EST CROEL CE QUE VOUS FAITES.

LE DESTIN EST PARFOIS CROEL. CE
QU'IL RESTE À FAIRE À PRÉSENT,
C'EST D'ASSURER DÈH !





FANTA, CALME-TOI JE VAIS TOUT T'EXPLIQUER

M'EXPLIQUER QUOI, IGNALE ? TOUS
TES MENSONGES, TES LACHOTTERIES ?



FANTA, ENCORE UNE FOIS, CETTE FEMME
M'A PIÉGÉ.

AH OUI ? EN EMPRISONNANT
TON BANGALA ? ELLE TRAVAILLE
PEUT-ÊTRE DANS LA POLICE ?



FANTA, ÉCOUTE AU
MOINS MA VERSION
DES FAITS.

LES FAITS SONT LÀ, IGNALE.
TU NE T'ES PAS CONTENTÉ
D'EN FAIRE SEULEMENT
TA MAÎTRESSE ...



TU LUI AS FAIT DEUX ENFANTS, IGNALE.
CE N'EST MÊME PAS UN ACCIDENT.
COMMENT TU AS PU ME FAIRE ÇA ?

FANTA, TU ES ENCORE
LA SEULE FEMME SUR LE
LIVRET DE FAMILLE, NON ?



LIVRET DE FAMILLE ? C'EST PARCE QUE TU
NE PEUX PAS EN METTRE PLUSIEURS, OUI !

FANTA, TU SAIS QUAND LE CŒUR
EST REMPLI DE COLÈRE, CELLE-LI
SE DÉVERSE PAR LA BOUCHE ...



PLEURE ... PLEURE ...
ÇA SOULAGERA
TON CŒUR MEURTRI.







Et pendant ce temps, à la villa des Sissoko...

AH MOUSSA ! ÇA C'EST ÇA
ON APPELLE LE PARADIS !



YAO, HEUREUSEMENT ON EST PAS OBLIGÉS
DE MOURIR POUR VIVRE ÇA, DÈH !



C'EST QUOI TON PRONOSTIC POUR LES MISS, LÀ ?

TU CONNAIS LA GO
QU'ON APPELLE AYA, LÀ ?



CELLE QUI DAME SUR LES MÔGÔS DE YOP ?

YAO... CETTE BELLAÏSSE
M'ENJÂÏLE TROP.



MON FRÈRE, CELUI QUI VA SERRER
CETTE GO-LÀ N'EST PAS ENCORE NÉ,
OU VIT SUR UNE AUTRE TERRE, DÈH !

YAO, ÇA FAIT LONGTEMPS JE
LA CONVOITE... MAIS RIEN !



COMMENT ÇA TU LA CONVOITES ? TOI,
AUSSI ! ELLE N'EST PAS UN OBJET !

MAIS DE DIRE QUOI, YAO ?
QUE JE LA CHERCHE ?







COMME LE DIT NOTRE PRÉSIDENT, LE FLEUVE FAIT DES DÉTOURS PARCE QUE PERSONNE NE LUI A MONTRÉ LE CHEMIN.

AH, ON ARRIVE AU VILLAGE. PRENDS TA TÊTE D'ENTERREMENT.



ILS VIENNENT VERS NOTRE VOITURE, SIMONE.

TIENS, TON MOUCHOIR. FAIS SEMBLANT DE PLEURER.



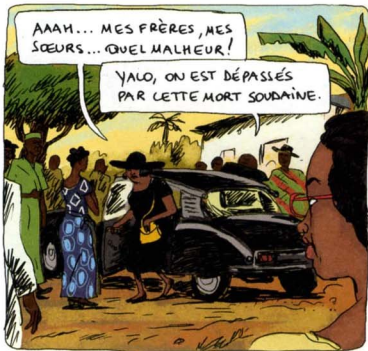
EH VOILÀ BONAVENTURE B.

ÇA SERA UN GRAND FUNÉRAILLE.



AAAH... MES FRÈRES, MES SŒURS... QUEL MALHEUR!

YALO, ON EST DÉPASSÉS PAR CETTE MORT SOUDAINE.



IL ÉTAIT SI JEUNE... POURQUOI?

PRENDS COURAGE, L'EST DIEU SEUL QUI SAIT POURQUOI IL L'A RAPPELÉ À LUI.



C'EST QUOI DÉJÀ, LES PRÉNOUS
DES ENFANTS, LÀ, MÈME?

AH OUI...

RAY!
PAMELA!

VENEZ, JE VOUS RAMÈNE CHEZ VOTRE MAMAN.

MAIS MAMAN A DIT QU'ON
POUVAIT RESTER ICI!

QUEL ICI?

VOTRE MAMAN, LÀ, C'EST
SA BOUCHE QUI LA PERDRA.

PAPA...

VENIR ME CRÉER
DES PROBLÈMES.

JE VEUX ALLER AVEC VOUS.

AKISSI! JE NE SUIS PAS D'HUMEUR.

JE VEUX QUE RAY ET PAMELA
RESTENT ICIiiiiiiiiiiiiiiii!

AYA! FÉLICITÉ! VENEZ
VOUS OCCUPER D'AKISSI!

OUI TONTON.

BON... FÉLICITÉ, JE REVIENTS,
TU SURVEILLES LES ENFANTS.



EH MAMAN JE SUIS TOUTE RETOURNÉE.

TRANQUILLISE-TOI
MA FILLE, ÇA VA ALLER.



ET COMMENT ? MAMAN, TU NE VAS
PAS LAISSER PASSER CETTE HISTOIRE ?

AYA, LE CHIEN NE CHANGERA
JAMAIS SA MANIÈRE DE S'ASSEoir.



MAMAN, TANT QUE LES FEMMES
ACCEPTEONT CETTE SITUATION,
LES HOMMES NE CHANGERONT
JAMAIS, ÇA C'EST SUR.

AYA, TON PÈRE
A TOUJOURS
ÉTÉ UN FRICOTIN.



CE N'EST PLUS DU FRICOTAGE,
ÇA, MAMAN, C'EST...

C'EST DE MA FAUTE,
JE ME SUIS LAISSÉE ALLER
CES DERNIÈRES ANNÉES...



— ... IL A PRÉFÉRÉ UN PETIT MODÈLE.

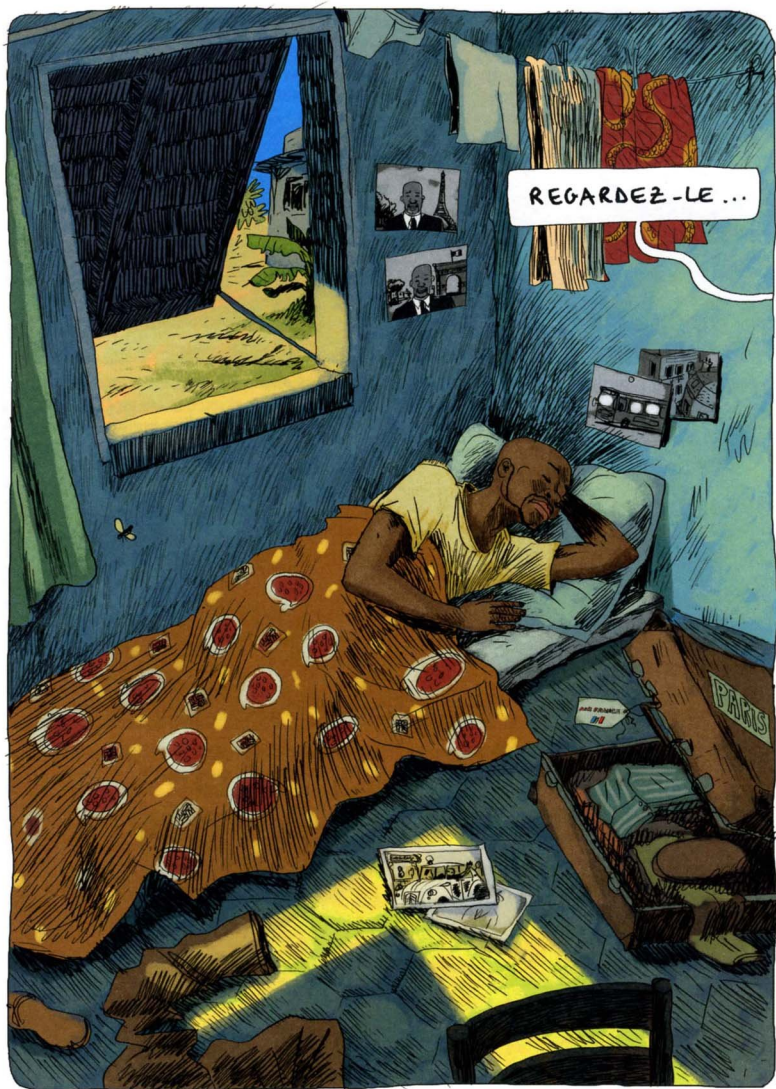
— MAMAN, CETTE JEANNE NE T'ARRIVE PAS À
LA CHEVILLE ! MONTRE-LOI PLUTÔT QUE TOI AUSSI
TU PEUX PLAIRE AUX HOMMES.



AYA ! C'EST TOUT DE MÊME ENCORE TON PÈRE !

C'EST POURQUOI JE SUIS TRÈS
BIEN PLACÉE POUR PARLER DE LUI.













ELLE VA M'ENTENDRE, CELLE-LÀ.



TIENS IGNALE, QUEL BON VENT T'AMÈNE
DANS MON "ENTRER-COUCHER"?

JEANNE, TU ES
INCONSCIENTE OU QUOI?



ENTREZ MES CHÉRIS, IL Y A
DU PAIN SUCRÉ SUR LA TABLE

TU TE RENDS COMPTE DANS
QUELS PROBLÈMES TU M'AS MIS?



IGNALE, T'Y ES MIS TOUT SEUL.
FAUT PAS M'ACCUSER, DÈH!

TU AS PERLÉ, JEANNE! TU ME PARLES
COMME SI J'ÉTAIS TON ENFANT.



J'AI MÊME DÉCHIRÉ, IGWALE, JE NE SUIS PLUS
LA PETITE INNOCENTE QUE TU AS CONNU.

INNOCENTE, TOI ? QUI ME LANÇAIS
DES YEUX D'AMOUR EN SE TORDANT
COMME UN SERPENT ?



QUAND JE PENSE À TOUS CES BEAUX
ET JEUNES PRÉTENDANTS À MES PAS...

ET C'EST MOI QUE TU AS CHOISI ?



C'EST PARCE QUE TU M'AS OBLIGÉE. J'AI GÂCHÉ
MA JEUNESSE EN ME LIANT À UN VIEUX.

C'EST MAINTENANT QUE
TU T'EN APERÇOIS ?



TU M'AVAIS PROMIS UNE VIE DE RÊVE.

MAIS C'EST LE QUE
JE T'AI DONNÉ, NON ?



REGARDE, GRÂCE À MOI TU ES DEVENUE
UNE FEMME RESPECTABLE, UNE SECRÉTAIRE
PERSONNELLE.

ARRÊTE DE
ME CAFOUILLER...



MAINTENANT QUE TOUT LE PAYS EST
AU COURANT POUR NOUS DEUX, LÀ, TU DOIS
CHOISIR ENTRE TA VIEILLE FEMME ET MOI !



MAIS QU'EST-CE QU'IL FAIT IGNACE ? ON AVAIT DIT
SEIZE HEURES MOINS QUINZE POUR LE KOUTOUKOU.

MERCI MON FILS.



IL A DÛ OUBLIER. IL EST UN PEU PERTURBÉ
EN CE MOMENT, NON ? TU NE TROUVES PAS ?

IL S'AFFAIRE TROP DANS
SON BOULOT, LÀ, COMME
SI C'ÉTAIT POUR LUI,
LA SOLIBRA.



UN AFFAIRE SANS AFFAIRES. TOUT ÇA
POUR GAGNER UN PEU PLUS D'ARGENT.

KOFFI, L'ARGENT EST BON,
MAIS LA SANTÉ EST MEILLEURE.



SURTOUT AVEC NOTRE BON
VIEUX KOUTOUKOU, MON FRÈRE.

OUI, C'EST ÇA QUI NOUS CONSERVE
ENCORE SUR CETTE TERRE.



TU AS VU COMME LES JEUNES
MEURENT VITE DE NOS JOURS.

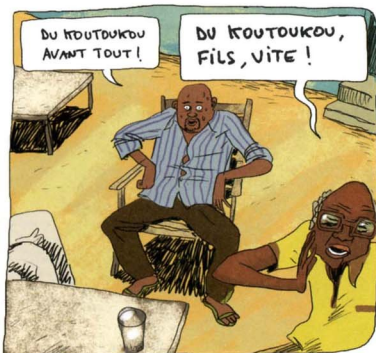
C'EST NORMAL, ILS NE
BOIVENT QUE LA BIÈRE.



ALORS QUE LE KOUTOUKOU, LÀ,
ÇA TUE LES MICROBES, C'EST CONNU !

IL FAUT QUE IGNACE SOIT
PRÉSENT. J'AI UNE GRANDE
NOUVELLE À VOUS ANNONCER.







IL A OSÉ FAIRE ÇA À MA MÈRE, IL NOUS
A MENTI PENDANT TOUTES CES ANNÉES.

AYA, ARRÊTE DE NOUS DISTRAIRE, LÀ,
ON A UN CONCOURS À PRÉPARER.



TU FAIS TOUTE CETTE HISTOIRE PARCE
QUE TON VIEUX A UN DEUXIÈME BUREAU?

OUF, JE SUIS
RASSURÉE,
JE CROYAIS QUE
C'ÉTAIT GRAVE.



MAIS LES FILLES ! C'EST PLUS QUE GRAVE.

MAIS AYA, C'EST LE LOT
QUOTIDIEN DES VIEILLES D'ICI Ô.



OUI, TU SAIS QU'ON VIT DANS ÇA DEPUIS LONGTEMPS.

MAIS SI LES FEMMES NE SE PLAIGNENT
PAS, C'EST LEUR PROBLÈME.



AH, C'EST PARCE QUE C'EST TA
MÈRE QUE ÇA TE FAIT SI MAL.

ET ALORS, C'EST
NORMAL, NON ?

CE QU'IL N'EST PAS NORMAL,
C'EST TON ÉTAT.

LAISSE-LA, ELLE
PRENAIT SON VIEUX
POUR UN SAINT.









SI VOUS VOLEZ JUSTE VOUS PAVANER SUR
LE PODIUM, CONTINUEZ À RÉPONDRE SI MAL.
MAIS SI VOUS VOLEZ GAGNER...



ET PUIS POURQUOI JE ME FATIGUE, MÊME ?
CE N'EST PAS MOI QUI AURAI HONTE À CE CONCOURS.

HÉ AYA, LE N'EST PAS LA PEINE
DEVENIR TA MÈRE SUR NOUS.



BON, MADEMOISELLE BINTOU,
QUEL EST VOTRE PLAT PRÉFÉRÉ ?

EUH... EUH... J'AI POUR PLAT PRÉFÉRÉ
LE FOUTOU À LA SAULE GRAINE



TRÈS BIEN... ET POUR LOISIRS ?

J'AI POUR LOISIR LA PLAGE !

N'IMPORTE QUOI !
TU SAIS NAGER ?



NON MAIS... CE N'EST PAS OBLIGÉ
POUR ALLER À LA PLAGE, AYA.

ENFIN... ET VOUS,
MADEMOISELLE ADJOVA ?



J'AI POUR PLAT PRÉFÉRÉ LE RIZ AU
GRAS ET POUR LOISIRS LES SORTIES.

BON, TRÈS BIEN. ON
A FINI. JE M'EN VAIS.







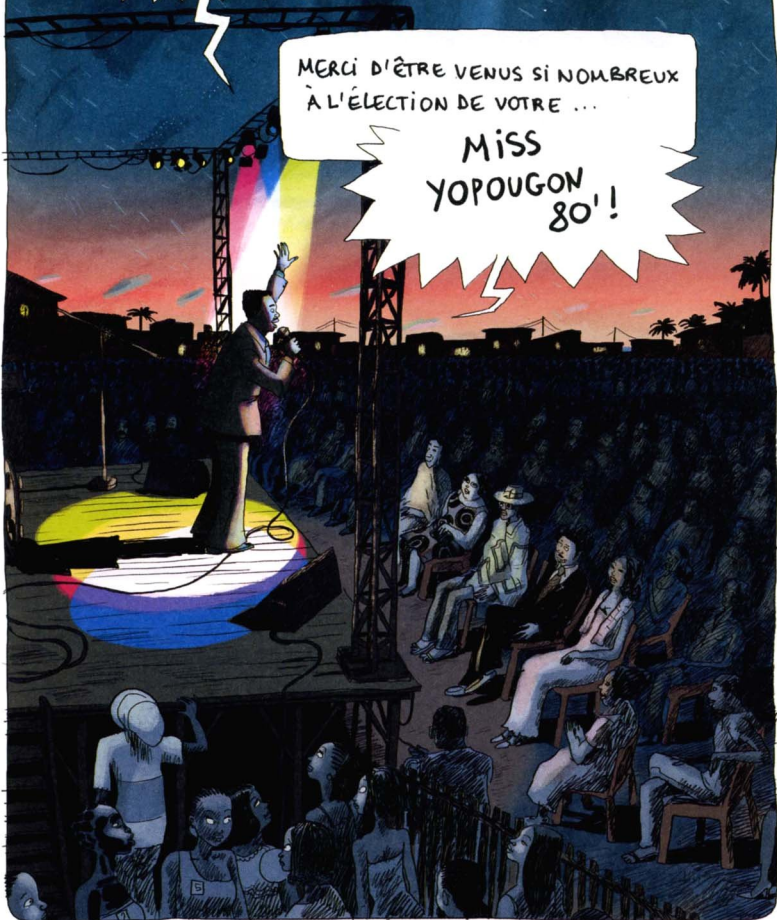


Et le moment tant attendu arriva...

YOPOUGONNAISES, YOPOUGONNAIS

MERCI D'ÊTRE VENUS SI NOMBREUX
À L'ÉLECTION DE VOTRE ...

MISS
YOPOUGON
80'!



MAIS AVANT TOUT, LAISSEZ-MOI REMERCIER
LE JURY, DE TRÈS GRANDES PERSONNALITÉS,
COMME TOUT LE MONDE LE SAIT, DE YOP CITY.



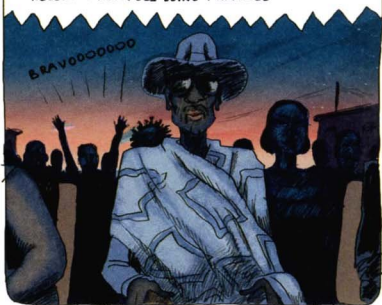
LE CÉLÈBRE BOUTIQUEUR MONSIEUR ALADJI,
CELUI CHEZ QUI LE CRÉDIT EST POSSIBLE



TANTIE AFFOUÉ, LA PATRONNE DU PLUS CÉLÈBRE
MAQUIS DE YOP CITY



MONSIEUR YAPI YAPO, LE TRADI-PRATICIEN
RECONNU POUR SES SOINS MIRACLES



LE PASTEUR BASILE, DE NOTRE SAINTE ÉGLISE L'EXODE.

MULTIPLIEZ-VOUS!



ET ENFIN... NOTRE GRANDE STAR DE LA CHANSON,
DIANE SOLD, QUI NOUS FAIT LE PLAISIR DE NOUS
HONORER EXCEPTIONNELLEMENT DE SA PRÉSENCE.



MAINTENANT PASSONS AUX CHOSSES SÉRIEUSES ...
DOUZE SPLENDIDES BEAUTÉS VONT DÉFILER
DEVANT VOUS, IL VOUS FAUDRA EN CHOISIR HUIT
QUI CONTINUERONT LE CONCOURS ...



VOUS ÊTES PRÊTS ? LES DOUZE PLUS BELLES FILLES
DE YOPPOUGON, SOUS VOS APPLAUDISSEMENTS !



BON, CETTE ANNÉE, ON NE POSERA DE QUESTIONS
QU'AUX CINQ DERNIÈRES FINALISTES

REMBOURSEZ, LÀ, IL EN
MANQUE UNE : AYA !

TA AYA SE RESPECTE
TROP POUR FAIRE MISS
APPAREMMENT !



AH PAUVRE JURY ! QUELLE LOURDE TÂCHE ...
MAIS IL ME FAUT VOS VOTES.

QUI JE VAIS SOUTENIR
MAINTENANT, YAO ?

MAIS BINTOU ET ADSOUA
QUE TU CONNAIS TRÈS
PROFONDÉMENT, MOUSSA.



MAIS AVANT DE NOUS SÉPARER DE NOS QUATRE BELLES,
ÉCOUTONS LE TRÈS TALENTUEUX ... PETIT CLEMSO !

HUM ... Y A CERTAINES,
ON TE DONNE CADEAU
TU REFUSES !

ILS PRENNENT N'IMPORTE
QUI MAINTENANT !



↑ J'AI VU DES GENS PLEURER 🎵
PARLE QU'ILS N'AVAIENT RIEN À MANGER

LE PETIT, LÀ, M'ENJAÎLE TROP.

OUI, IL EST MIGNON EN PLUS.



BRAVO ET MERCI PETIT CLEUSO D'ÊTRE PASSÉ
CE SOIR POUR VOUS AMBIANCER LE COÏN.

AUREVOIR LA FOULE.



ALORS... CELLES QUI CONTINUENT LE CONCOURS
SONT... PAULINE... WASSIA... MANOU...

J'ESPÈRE QUE LES
FILLES SONT DEDANS Ø.

EH! ÇA FAIT
PEUR DÈH!



FÉLICITÉ... OUMOU... BINTOU... PETULA...
EEET RITA! SOUS VOS APPLAUDISSEMENTS.

ET ABDOUA?

OVOUH!

Ouaiiis
TRICHEURS

BRAVO



DÉSOLÉ POUR LES AUTRES, LE CHOIX ÉTAIT TRÈS
DIFFICILE. MAIS VOUS NE PARTEZ PAS SANS
RIEN: VOUS AVEZ FOULÉ LE CÉLÈBRE PODIUM
DE MISS YOPOUGODON.



POUR NOUS AIDER À NOUS REMETTRE DE NOS
ÉMOTIONS, ACCUEILONS LA MAGNIFIQUE
CHANTALTAÏBA... SOUS VOS APPLAUDISSEMENTS.



YOUHOOO BAYO BAYO YOUHOO BAYO BAYO

ILS ONT FAIT COMBINE.
Y A DES VILAINES
QUI SONT RESTÉES!

EH ABDOUA! C'EST
PARCE QUE TU
VIENS D'ACCOUCHER.











MERCI... À VOUS MADEMOISELLE WASSIA.

BONSOIR, JE

FAIS 1M69 POUR 95 B-90-110
DE MENSURATIONS. JE VEUX
FAIRE DES CLIPS, DE LA PHOTO,
AFIN DE METTRE EN VALEUR
LA VRAIE BEAUTÉ AFRICAINE.



ET MAINTENANT MADEMOISELLE PETULA ...

BINTOU, TU AS LES MENSURATIONS
D'UNE EUROPÉENNE, C'EST POUR ÇA.

MERCI INNO. DE TOUTE FAÇON
JE VAIS M'EN ALLER D'ICI.



ET VOICI MADEMOISELLE FÉLICITÉ!

RASSURE-TOI, RITA A ÉTÉ ÉLIMINÉE AUSSI

CHUT Y A FÉLI.

OUI IL Y A UNE JUSTICE.



JE M'APPELLE FÉLICITÉ. JE SUIS GENTILLE ET
TRÈS DOUCE AVEC LES AUTRES, ET JE REMERCIÉ
LE BON DIEU QUI ME DONNE LE SOUFFLE DE VIE.



ET VOICI MADEMOISELLE MANDOU

AYA, ON RECONNAÎT TON
ŒUVRE LÀ, SUR FÉLICITÉ.

C'EST PAS MOI QUI LUI
AI DÎT DE DIRE ÇA.



ON EST BELLE QUAND ON LE SAIT PARCE QU'ON
SAIT LE MONTRER ... J'AI DES TATOUAGES...

HMM... CELLE-LÀ
ELLE SE PREND, BÊH!

ON VOIT MÊME
PAS SA BEAUTÉ!

MERCI MESDEMOISELLES... EN ATTENDANT QUE NOS CINQ FINALISTES SE RHABILLENT- EH, IL FAUT UNE FIN POUR TOUT, HEIN ? - ACCUEILLONS LE PASTEUR BASILE QUI APPORTE LE NOM DES TROIS FINALISTES.



EN LE QUI ME CONCERNE PERSONNELLEMENT, JE BÉNIS LE SEIGNEUR DE CRÉER DE SI BELLES CRÉATURES ET SUR TERRE ET...

MERCI CHER PASTEUR... C'EST UN SUJET QUI VOUS INSPIRE, HEIN ?



APRÈS CES BELLES PAROLES, ACCUEILLONS DE NOUVEAU LES CINQ PLUS BELLES CRÉATURES DE DIEU DE YOP CITY, HABILLÉES TRÈS SEXYMENT...



ALORS, DIANE SOLO, PAS TROP DIFFICILE LE CHOIX ?

OUI, C'EST-À-DIRE QUE ÇA A ÉTÉ TRÈS DIFFICILE, ELLES ÉTAIENT TOUTES TRÈS BELLES ET

MERCI DIANE.



BON LA DEUXIÈME DAUPHINE EST...



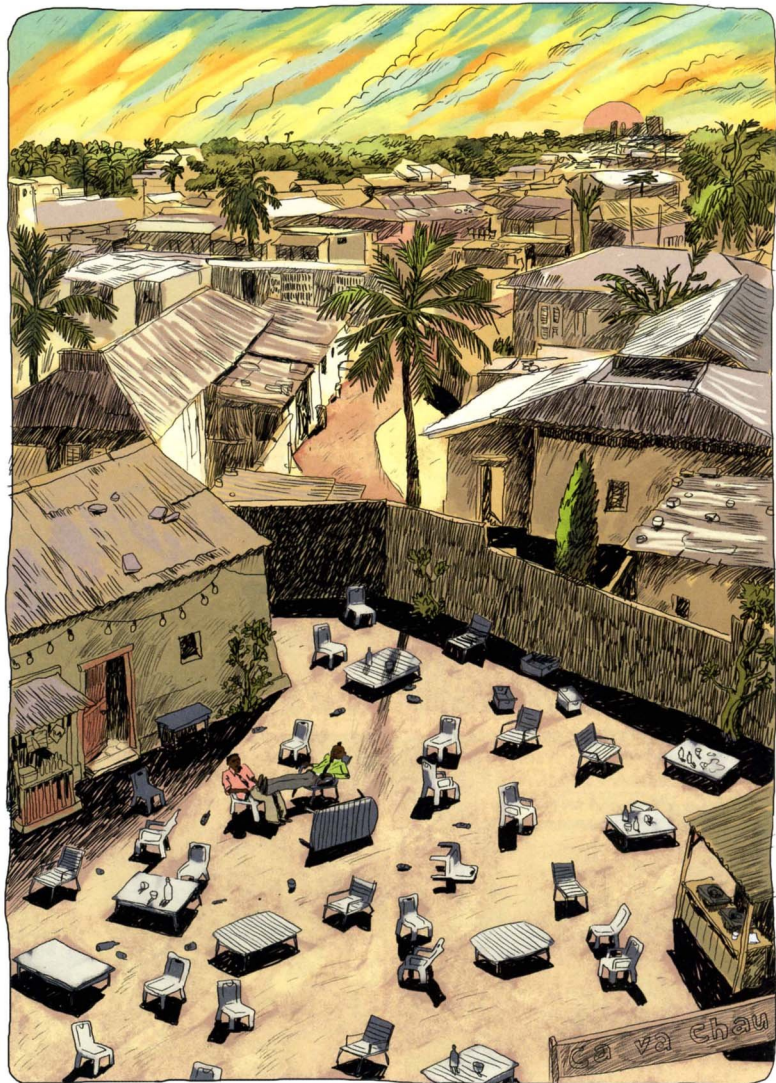
MADemoiselle FÉLICITÉ !

EH, DIEU !











MOUSSA, TOI AUSSI ! TU AS
TROP PEUR DE TON VIEUX !

MAIS C'EST NORMAL, YAO !



IL FAIT PEUR ! AVEC UNE MAIN
IL PEUT ASSOMMER UN BOEUF.

MOUSSA, LES FESSES ONT BEAU GROSSIR,
ELLES N'ÉTOUFFENT PAS L'ANUS.



AH BON ? YAO, ÇA FAIT RIRE DÈH,
MAIS ÇA VEUT DIRE QUOI ?

TON PÈRE A BEAU ÊTRE GROS ET FORT,
IL AURA TOUJOURS UN POINT FAIBLE.



ET JE VAIS LE TROUVER OÙ, SON POINT FAIBLE ?

AM MON AMI... RÉFLÉCHIS UN PEU. NE
ME LAISSE PAS FAIRE TOUT LE TRAVAIL.



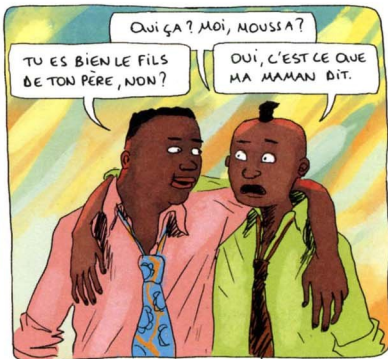
JE VEUX BIEN YAO, MAIS SI JE SAVAIS,
LÀ, JE NETE DEMANDERAI RIEN.

BON... LA PRUNELLE DES YEUX
DE TON PÈRE C'EST CUI ?



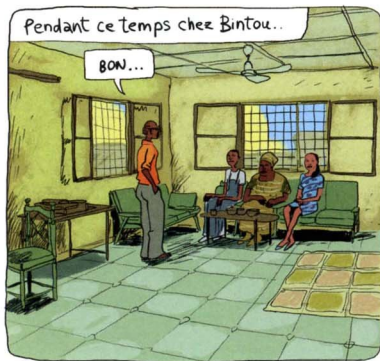
EUH... LA SOLIBRA... SON ARGENT...
MA MÈRE, PEUT-ÊTRE ?

NON, NON ET NON, MOUSSA !













Et à Treichville...

HÉ FANTA, TU N'AURAIS JAMAIS DÛ QUITTER TON DOMICILE CONJUGAL.

ET POURQUOI PAS ?

FANTA, TU DONNES L'OCCASION À L'AUTRE FEMME DE VENIR S'INSTALLER CHEZ TOI.

AÏCHA, IL FAUT QUE JE RÉFLÉCHISSE, JE SUIS PERTURBÉE.

PERTURBÉE ? ÉCOUTE, LE FOYER LÀ, C'EST COMME UN BANC. SI ELLE T'A POUSSÉE ET QUE TU TOMBES, C'EST FINI. ELLE PRENDRA TA PLACE SUR LE BANC.

DE QUELLE PLACE TU PARLES ?
CELLE QU'ELLE A DÉJÀ PRISE ?

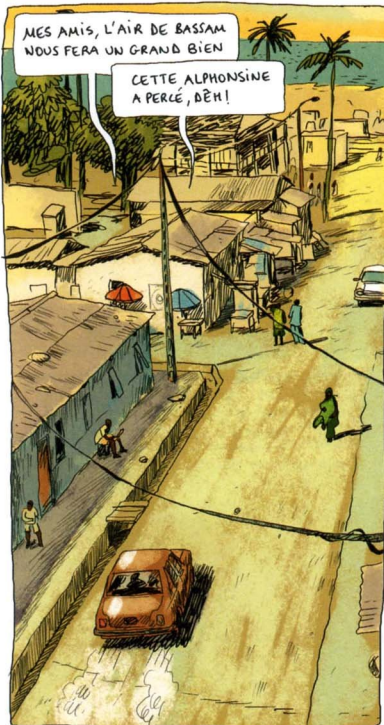
C'EST POURQUOI IL FAUT PRENDRE TON COURAGE À DEUX MAINS MA SŒUR ET RÉINTÉGRER TON FOYER.

NON NON AÏCHA J'AI ENCORE TROP MAL DE TOUT ÇA.

L'AMOUR QUI EST LÀ, C'EST COMME UNE PLAIE, BÊH ! ÇA FAIT MAL-Ô, JE LE SAÏS, MAIS TON IGNAME, AVEC SA GROSSE TÊTE, LÀ, TIENT À C'EST POURQUOI IL ME TROMPE TOI ET T'AIME. POUR ME PRÉSERVER, C'EST ÇA ?

C'EST PAS TROP DE SA FAUTE-Ô. Y A TROP DE SALAMANDRES EN VILLE ET ELLES NE SORTENT QUE LA NUIT POUR PRENDRE MARIÉS DES GENS.

AÏCHA, IGNAME N'ÉTAIT PAS OBLIGÉ DE FAIRE LE LAMPADAIRE.



MES AMIS, L'AIR DE BASSAM
VOUS FERA UN GRAND BIEN

CETTE ALPHONSINE
A PERCÉ, DÉH !



OSER ME DIRE QU'ELLE VIVANTE, POINT DE DEUXIÈME
FEMME. EST-CE QUE C'EST ELLE QUI COMMANDE ?

KOFFI, TU VOULAIS QU'ELLE
TE SAUTE AU COU, OU QUOI ?



NON, MAIS ME TRAITER DE FOU...

POURQUOI TU VEUX TE
SURCHARGER AVEC UNE
AUTRE FEMME, MON AMI ?



ET UNE QUI PEUT ÊTRE TA FILLE, EN PLUS !
C'EST POUR AVOIR DES PROBLÈMES, ENCORE.

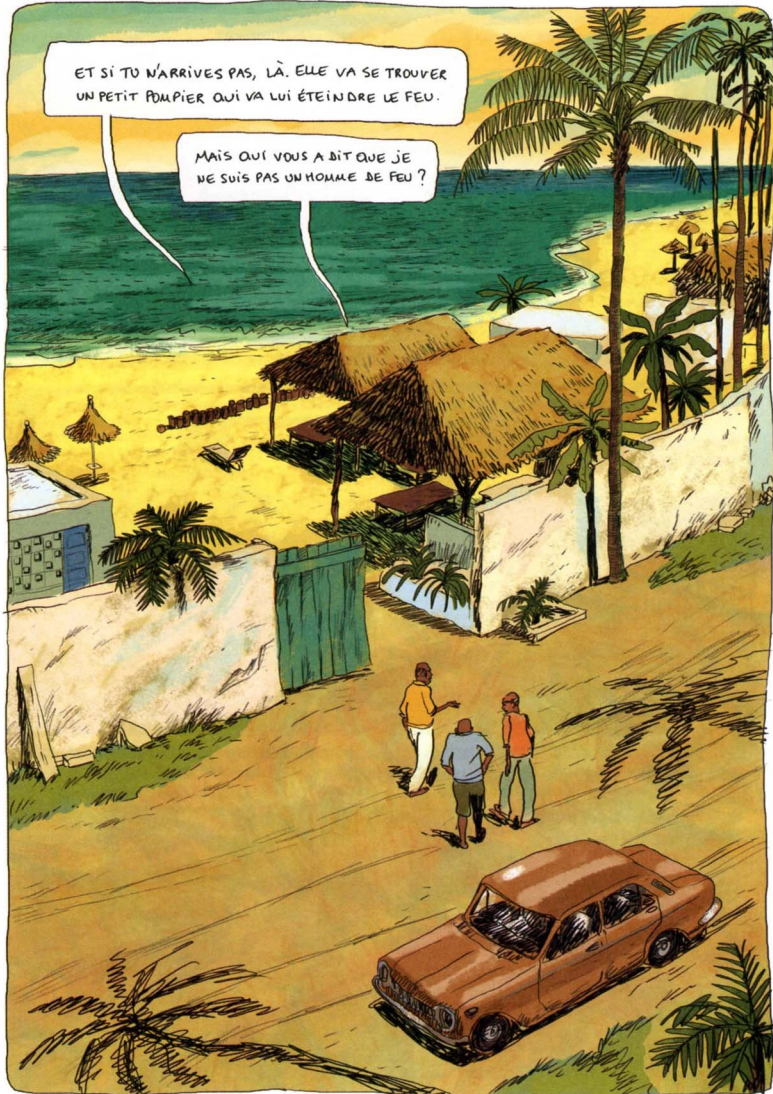


C'EST QUOI ? VOUS ÊTES JALOUX ?

NON ! MAIS UNE JEUNE VA
TE DEMANDER D'ÊTRE
PUISSANT AU LIT, MON AMI !

ET SI TU N'ARRIVES PAS, LÀ. ELLE VA SE TROUVER
UN PETIT POMPIER QUI VA LUI ÉTEINDRE LE FEU.

MAIS QUI VOUS A DIT QUE JE
NE SUIS PAS UN HOMME DE FEU ?







- MAIS POURQUOI TU AS SI MAL ? TU NE TROUVAIS PAS ÇA NORMAL POUR MON PÈRE ?
- AYA, MON VIEUX PEUT PRENDRE MILLE FEMMES S'IL VEUT, MAIS PAS RITA !



- DE QUELLE RITA TU PARLES ?
- NOTRE COPINE RITA AVEC QUI'ON JOUAIT PETITES FILLES, LÀ !
- LA FILLE DE FORTUNÉ L'INFORTUNÉ ? CELLE QUI REVIENT DE FRANCE ?



- OUI MA MÈRE . CELLE-LÀ, MÊME ?
- BINTOU, ARRÊTE TES PLAISANTERIES !
- AYA, C'EST LA PURE VÉRITÉ !



- RITA ÉTAIT ENCORE DANS LE VENTRE DE SA MÈRE QUAND SON VIEUX L'A PROMISE AU MIEN.
- ET SI ELLE AVAIT ÉTÉ UN GARÇON ?



IL ALLAIT LUI DONNER LA DEUXIÈME.
OH LA PAUVRE ! QUELLE HISTOIRE !

AYA ! HEUREUSEMENT QUE GRÉGOIRE VA M'EMMENER LOIN D'ICI !



BINTOU, IL FAUT QU'ON AIDE RITA AVANT QUE TU T'EN AILLES LOIN DE NOUS...

AKISSI !!



Pendant ce temps...



PERSONNE. MAIS MATIN BONNE
HEURE, LÀ, ADJOVA DOIT ÊTRE LÀ.

SE VAIS ALLER VOIR
PAR-DERRIÈRE.



BIDON LÀ EST LOURD Ô ! SE NE VAIS PAS
FAIRE VA-ET-VIENT COMME ÇA, BÈH !



EH ! C'EST ALBERT ! IL EST AVEC SA
FRESHNIE-Ô. IJIOBH DONC IL A UNE GO !



ATTENDS JÉ VAIS VOIR TÊTE
DE LA FILLE FANTÔME, LÀ.

BON. IL FAUT PARTIR AVANT
QU'ELLES N'ARRIVENT !



C'EST QUOI ÇA ???
EH ! DIEU DU CIEL !!!



Pendant ce temps, au village...

QUELLE ORGIE ! TU AS
VU TOUTE LA BOISSON ?

C'EST NORMAL ! C'EST LA
FAMILLE SISSOKO QUI ENTERRE



C'EST ENTERREMENT DE QUI, MÊME ?

AH ! UN COUSIN
DE QUELQU'UN
QUE JE CONNAIS.



IL EST MORT DE OÙ ?

SÛREMENT D'UNE
COURTE MALADIE.

EH VENEZ VOIR PAR ICI,
Y A DU POULET BRAISÉ.



MERCI BONAVENTURE ! GRÂCE À TOI,
LES FUNÉRAILLES SONT TRÈS RÉUSSIES.

OUI, IL AURAIT
ÉTÉ TRÈS FIER.



SE NE CROIS PAS ! IL A VÉCU PAUVRE,
IL NE POUVAIT PAS SE SOIGNER, ET LÀ,
IL A LES FUNÉRAILLES D'UN MINISTRE

J'AURAIS PRÉFÉRÉ LUI DONNER
CET ARGENT POUR SES SOINS.







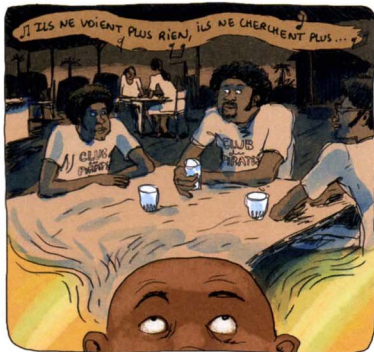


















MERCI MON CHÉRI. DÈS DEMAIN
JE VAIS FAIRE MON PASSEPORT.

ET MOI JE VAIS RÉUNIR LES
DOCUMENTS POUR TON DÉPART.

EH GRÉGOIRE, C'EST AU PIED DU MUR QU'ON
VOIT LE VRAI MAÇON. TU ASSURES TROP.

NE T'INQUIÈTE PAS. BIENTÔT GRÂCE À MOI
TU BRILLERAS COMME LE SOLEIL DE PARIS.

TU ES UN HOMME TROP RAFFINÉ. AU
REVOIR MON PARISIEN AU TEINT FRAÎS.

VAS-Y VITE, LA
NUIT SE COUCHE !

GRÉGOIRE, C'EST TOUJOURS TOI QUI AS UNE
NOUVELLE COPINE TOUTS LES JOURS. DES RITA,
DES NATACHA, DES...

MAMAN, LA VIE
EST COURTE-Ø !

ET C'EST EN CHANGÉANT DE FEMME TOUTS
LES JOURS QU'ELLE VA SE RAILLONGER ?

MAMAN, POURQUOI DÈS
QUE TU ME RENCONTRES
C'EST LES REMONTRANCES
QUI TE SUIVENT ?

PARLE QUE TU NE FAIS RIEN AVEC TES
GROS MUSCLES DANS LA MAISON, À PART
MENTIR À DES BREZOS DE FILLES.

MAMAN, SI TU N'AS RIEN À ME DIRE,
LA, EN TOUT CAS DORMIR M'ARRANGE.



PAPA, MAMAN,
BONNE ARRIVÉE.

ÇA VA CHÉRI? TU AS MAUVAISE MINE.

AH BON? POURTANT JE ME SUIS
REPOSÉ TOUT LE WEEK-END.

VOUS AVEZ FAIT BON VOYAGE?
VOUS N'ÊTES PAS TROP FATIGUÉS?

TU T'INTÉRESSES À NOTRE
SAITÉ, MAINTENANT?

TU DOIS AVOIR DES CHOSSES À TE REPROCHER?

CHÉRI, IL Y A EU DE LA
VISITE EN NOTRE ABSENCE?

EUUUUH NON.

AUCUNE ÂME N'A PLANÉ ICI DEPUIS VOTRE DÉPART.

ET ON DOIT TE CROIRE?

EH BONAVENTURE,
LAISSE-LE!

OUI PAPA. C'EST LA VÉRITÉ CLAIRE.

C'EST QUOI CE LANGAGE?

BONAVENTURE, IL EST TARD Ø.
LAISSE-LE ALLER SE LOUCHER.

ON RÉGLERA TOUT ÇA DEMAIN MATIN.

Et à l'hôtel aux mille étoiles...

ALBERT, JE SUIS FATIGUÉ DE ME DÉGUISER

INNO, TU VEUX QUOI ? QUE
TOUT LE MONDE NOUS VOIE ?



OUI. PEUT-ÊTRE QU'ILS NOUS COMPRENDRONT.

COMPRENDRE QUOI ? C'EST TOUS DES
PAYSANS, ON EST POUR EUX DES IMPURS.



EH ALBERT, COMMENT TU PEUX SAVOIR ÇA ?

INNO, SACHE-LE, ON N'EST PAS
NORMAUX. TU NE COMPRENDS PAS ?



AH ? MOI JE SUIS À L'AISE DE
TOUTES MES FONCTIONS, DÉH !

JUSTEMENT NON. TU N'AIMES PAS
LES GOS, INNO ! CE QU'ON FAIT,
LÀ, ÇA N'EXISTE PAS CHEZ LES
NOIRS... QUE CHEZ LES BLANCS !



AH BON, MAIS SI C'EST ÇA, LÀ. POURQUOI
ON NE VA PAS VIVRE EN FRANCE, ALORS ?

TU CROIS QU'ON VA LÀ-BAS
COMME ON VA AU MARCHÉ ?



EH ALBERT, J'AI UN LOUSIN QUI VIT À
PARIS. IL POURRAIT NOUS HÉBERGER.

TOUT QUITTER ICI ?

MAIS C'EST UN MAL
NECESSAIRE, ALBERT...







Et devant la préfecture...

EH IL EST 10 HEURES ET
ON EST ENCORE DEHORS !

ÇA OUVRE
POURTANT
À 8 HEURES



EH MON FRÈRE. ON VA ATTENDRE
ENCORE LONGTEMPS ?

C'EST QUOI, TU
ES DÉJÀ FATIGUÉ ?



UN PEU QUAND MÊME !
JE SUIS ARRIVÉ ICI
À 6 HEURES POUR
ÊTRE DEVANT.

AH TU N'ES PAS
TOTALEMENT
BÊTE, ALORS.



MAIS POURQUOI
TU ME TRAITES
DE BÊTE ?

NON, C'EST LE CONTRAIRE,
TU AS BIEN FAIT DE VENIR
TÔT, COMME ÇA TU
PASSERAS LE PREMIER.



EH ! Y EN A QU'ONT DE LA CHANCE, DÈH ! ILS
ARRIVENT QUAND ILS VEULENT AU BUREAU.

C'EST LES FONCTIONNAIRES Ô. ON
LES PAIE POUR NE RIEN FAIRE.



EN PLUS AVEC NOTRE ARGENT. ET
REGARDE COMMENT ON EST TRAITÉS.

CHUT ! EN VOILÀ
UNE QUI ARRIVE !







AH FILS, C'EST RARE DE SE TROUVER SEULS DANS CETTE MAISON !

OUI PAPA

ON N'A JAMAIS LE TEMPS DE DISCUTER, LÀ.



COMMENT VONT LES ÉTUDES ? J'AVANCE, PAPA.

MON FILS, TU SAIS QUE J'AI MIS TOUTE MA CONFIANCE EN TOI, LÀ !



SE T'EN REMERLIE, PAPA.

MAIS C'EST NORMAL, ALBERT. C'EST GRÂCE À TOI QUE MA VIEILLESSÉ SERA ASSURÉE ...



REGARDE TA SŒUR : À CAUSE DE SON WÈRE-WÈRE, LA VOILÀ DÉJÀ AVEC UNE CHARGE !

OUI PAPA, AÏOÛA EST UNE INCONSÉQUENTE.



TU ES MA SEULE FIERTÉ. TU DEVIENDRAS UN GRAND TYPE, TU TROUVERAS UNE BONNE FEMME, ET VOUS ME FEREZ DES TAS DE RÉBÉS.

C'EST AUSSI MON SOUHAIT, PAPA.



MAIS ENTRE NOUS, Y A PAS UNE JEUNE FILLE DANS LE QUARTIER QUI TE FAIT TOURNER TA TÊTE, LÀ ?

Si si PAPA, BEAUCOUP MÊME !



EHAYA, TOUT EST GÂTÉ POUR MOI.

RITA, TU ES TOUJOURS UNE ENJAÛLÉE. NE LAISSE PAS CETTE HISTOIRE TE FANER.



AYA, MON VIEUX M'EN VEUT D'ÊTRE REVENU DE FRANCE SI RAPIDEMENT SANS ARGENT.

MAIS C'EST PARLE QUE TU SOUFFRAIS TROP LÀ-BAS.



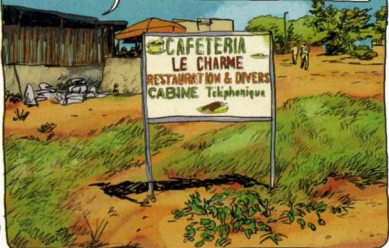
OUI AYA, MAIS IL NE VEUT PAS ME CROIRE. C'EST POUR ÇA QU'IL ME DONNE EN MARIAGE, POUR NE PAS NOURRIR UNE BOUCHE DE PLUS.

ON NE LE LAISSERA PAS FAIRE.



IL S'EST DÉCIDÉ TELLEMENT VITE, JE N'AI MÊME PAS EU LE TEMPS DE ME RETOURNER.

SINON TU ALLAIS FAIRE QUOI, RITA ?



TU SAIS QUE J'AI MON GARS QUI EST ICI EN CE MOMENT. J'ESPÈRE QU'IL POURRA M'AIDER.

EN TOUT CAS SACHE QUE LES VIEILLES VONT SE TRANSFORMER EN NÉGOCIANTES.



ELLES VONT RÉUNIR TOUS LES PARENTS DU QUARTIER POUR DISSUADEER TON PÈRE.

DONC TOUT LE QUARTIER SERA AU COURANT ?

C'EST DÉJÀ LE CAS, JE TE SIGNALE.





VOILÀ. C'ÉTAIT UN MATIN, UN JOLI MATIN,
J'ÉTAIS ASSISE PENSIVE, UN PEU GALÉREUSE,
LÀ, SACHANT PAS TROP QUOI FAIRE ...

BINTOU!

C'EST LÀ QUE MA VIEILLE ME DIT D'ALLER
CHERCHER SON COLIS CHEZ SA CAMARADE
QUI TRAVAILLE À L'AÉROPORT.

TIENS, L'ARGENT
DU TRANSPORT.

COMME JE SUIS UNE RAYONNEUSE ET QUE
JE ME CHERCHE, JE ME SUIS ZANGO,
ON NE SAIT JAMAIS.

APRÈS AVOIR BALAYÉ QUELQUES WABOUS
QUI M'EMPÊCHAIENT DE RESPIRER ...

EH, LA GO, TU RESSEMBLES À LA LUMIÈRE.

DANS CE CAS, NE VIENS
PAS ME FAIRE DE L'OMBRE.

... DE M'ÉPANOUIR, DE M'ÉCLORE ...

SALUT LA BELLE GO CHOCOLAT AU PAS DE DANSE
SENSUEL. SE TE DÉPOSE QUELQUE PART ?

C'EST TOI QUI CONDUIS LE BUS ?

J'ARRIVE ENFIN DEVANT LA TANTIE.

MA FILLE, COMMENT ÇA VA ?

JE FAIS ALLER, TANTIE.

VOUS-MÊME VOUS CONNAISSEZ LES VIEILLES MÈRES, ELLES ONT TOUJOURS QUELQUES CONSEILS À VOULOIR TRANSMETTRE À LA JEUNE GÉNÉRATION.

EH MA FILLE, LA VIE EST DURE Ô. IL FAUT FAIRE, TU VAS TROUVER BON MARI !

OUI TANTIE.



ET COMME IL NE FAUT JAMAIS REFUSER UN BON CONSEIL, ÇA TUE PAS Ô, J'ÉCOUTAIS TRANQUILLEMENT.

PARLE QUE LES HOMMES LÀ, ILS NE SONT PAS BONS Ô. APRÈS LEUR BONJOUR, LÀ, TOUT LE RESTE N'EST QUE MENSONGES.

OUI TANTIE.



LORSQUE J'ENTENDS UNE VOIX, NON PLUTÔT UNE MÉLODIE SUCRÉE DERRIÈRE MOI.

BONJOURRRR TRÈS CHÈRRE, VOUS TRAVAILLEZ DANS CET AÉROPORT ?



JE ME RETOURNE ET JE TOMBE NEZ À NEZ AVEC UN GARS STYLE, JOLI GARÇON, TRÈS FRAIS, HABILLÉ COMME UN TRENTE ET UN DÉCEMBRE, ET QUI CHÔLÔBIAIT EN PLUS.

NON. PUIS. JE VOUS RENSEIGNER ?

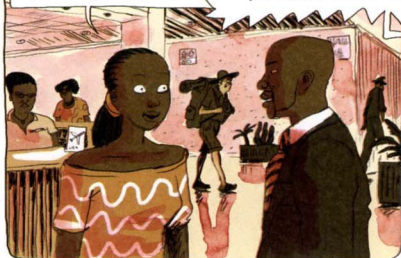
COMMENT FAIT-ON POUR PRENDRE UN TAXI ICI ?



IL DÉBARQUAIT DE FRANCE !

SUIVEZ-MOI. JE M'APPELLE BINTOU, ET VOUS ?

MADemoiselle BINTOU !

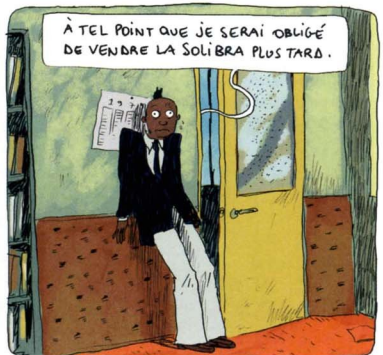


C'EST À VOUS, LÀ !

J'ARRIVE Ô.







MÉAYA, LA GO CHOC. TU PEUX CHANGER
DE COIFFURE DE TEMPS EN TEMPS, NON ?

INNO, T'UNE CONNAÎS T, LES
COIFFURES DE STARS
TROP COMPLIQUÉES,
C'EST PAS POUR MOI.

C'EST DOMMAGE, J'ALLAIS TE RENDRE ENCORE
PLUS BELLE AVEC LA COIFFURE DIANA ROSS.

POUR ÇA JE TE FAIS CONFIANCE...
SINON, INNO, ON DIT QUOI ?

Y A FOYI ! JE SUIS DANS
LES HAUTES SCIENCES, LÀ.

AH BON ? C'EST
UN SECRET OU PAS ?

OUI, MAIS COMME C'EST TOI J'E PEUX TE DIRE :
EN MA COPINE, JE VAIS ALLER EN FRANCE !

AH BON ? TOI AUSSI ?

TU CONNAÎS QUELQU'UN
QU'IL PART AUSSI ?

OUI, MAIS POUR ELLE, LÀ, C'EST PAS
TROP SÛR. TU CONNAÎS QUI LÀ-BAS ?

MON COUSIN. C'EST LUI
QUI VA NOUS HÉBERGER.

"NOUS" ?

TU VAS AVEC QUELQU'UN ?

EUH... NON, JE ME SUIS TROMPÉ,
JE SUIS TELLEMENT CONTENT.







C'EST QUE Y'EN A BEAUCOUP CHEZ
EUX ET QU'ILS SONT LIBRES !

EUH... INNO ?



OÙ MA CHÈRE ?

TU VAS EN FRANCE POUR
ENLEVER TON BANGALA ?



EH NON Ô AYA, JAMAIS DE MA VIE ! ON VEUT
JUSTE S'AIMER NORMALEMENT, C'EST TOUT.

C'EST UN BON DROIT, INNO. MAIS
TU ES SÛR QU'ALBERT VA TE SUIVRE ?



OUI KÈH ! SINON IL SERA SEUL TOUTE SA VIE !

IL VEUT TELLEMENT PLAIRE
À SON VIEUX... JE NE SAIS
PAS SI PARTIR L'ARRANGERA.



JE CROIS BIEN QUE TU TE TROMPES...
CETTE SITUATION LE PRÉOCCUPE AUSSI, AYA.

BON. SI TU LE DIS, C'EST
TOI QUI CONNAIS TA CHOSE Ô.



AYA, QUAND ON SERA À PARIS, TU
VIENS NOUS VISITER QUAND TU VEUX !

C'EST GENTIL, LE N'EST PAS RENTRÉ
DANS L'OREILLE D'UNE SOURDE ! MAIS
RACONTE-MOI VOTRE RENCONTRE.

UN JOLI MATIN, UN MATIN DE DÉCEMBRE AU SALON, JE SUIS TRÈS OCCUPÉ. JE FINIS DE COIFFER UNE GO, UNE AUTRE S'ASSOIT. JE NE VOIS MÊME PAS BIEN LEURS VISAGES...



C'EST LÀ QUE JE M'APERÇOIS QUE CELUI ASSIS DEVANT MOI EST UN GARÇON. J'ÉTAIS SURPRIS ET EN MÊME TEMPS TRÈS ÉTONNÉ. TOI-MÊME TU SAIS QUE JE NE COIFFE QUE DES GOS...



JE LUI DIS QU'IL SE TROMPAIT DE SALON. C'EST LÀ QU'IL M'A SORTI UNE PAGE DE MAGAZINE.

JE VEUX LA MÊME COIFFURE



AYA, TOI-MÊME TU CONNAIS COMME JE SOIGNE MON TRAVAIL. JE LUI AI SI BIEN MASSÉ SON CRÂNE, CARESSÉ SES CHEVEUX...



... QU'IL EST REVENU PLUSIEURS FOIS ME DEMANDANT DE MIEUX COUPER PAR ICI, PAR LÀ, ENCORE ET ENCORE. S'AI FINI PAR COMPRENDRE QU'IL ÉTAIT ENJAILLÉ DE MOI.

IL N'YA PLUS RIEN À COUPER Ô.



ET PUIS UN JOUR, N'ÉCOUTANT QUE MES MAINS QUI ÉTAIENT LA CAUSE DE CET ENJAILLEMENT, JE LUI AI DONNÉ RENDEZ-VOUS SUR UNE FEUILLE À L'HÔTEL AUX MILLE ÉTOILES...

TIENS, C'EST TOMBÉ DE TA POCHE !



SE L'AI ATTENDU LONGTEMPS, CROYANT QU'IL N'ALLAIT PAS VENIR, MAIS JE ME TROMPAIS.

TU ME VEUX QUOI LA NUIT, LÀ, INNOCENT?

JUSTE ME LIER D'AMITIÉ, ALBERT.



MAIS APRÈS PLUSIEURS RENDEZ-VOUS, IL S'EST ABDOULI COMME UN AGNEAU.

ALLEZ INNO, MASSE ENCORE AU MILIEU, LÀ, C'EST TROP DOUX.

EH TOI, MÊME ! TU AIMES TROP ÇA !



DONC C'EST À CAUSE DE TOI QU'ALBERT A CETTE COIFFURE BIZARRE, LÀ !

AYA... NE TE MOQUE PAS DE MON GARS. VIENS... ALLONS TE COIFFER.



AU DÉBUT, IL ÉTAIT COMME UN BOEUF RÉCALITRANT.

JE PEUX TE MASSER TA TÊTE, SI TU VEUX.

OH ARRÊTE POUR TOI, LÀ. QUI T'A DIT QUE JE VOULAIS ME MASSER ?



VOILÀ AYA, TU SAIS TOUT. COMME ON N'EST PAS DES HIBOUX POUR VIURE LA NUIT, ON S'EN VA.

QUELLE BELLE HISTOIRE ! C'EST CHIC Ô.



EH INNO, TOUT BOUGE AUTOUR DE MOI, LÀ. IL N'Y A QUE MOI QUI STAGNE, ÇA M'INQUIÈTE.

SOIS CONFIANTE, TON TOUR VIENRA.







Pendant ce temps, à l'église protestante
"L'exode" de Yopougon...

QUI VEUT ENCORE
DU DÉGŨÉ ?

HUM... MOI...
C'EST TROP BON.



ON PEUT DEMANDER AUSSI
CONSEIL AU PASTEUR BASILE, NON ?

CELUI-LÀ ? IL FAIT PIRE QUE TOUS
LES HOMMES RÉUNIS DE YOP LITY ...



AVEC SES NOMBREUX ENFANTS DISPERSÉS
SUR ABIDJAN, LÀ !

BON ALPHONSINE, TOI
TU VEUX QU'ON EMPLOIE
LES GRANDS MOYENS ?

OUI...

C'EST LUI QUI A PLUTÔT
BESOIN DE CONSEILS, OUI.



PAYER DES LOUBARDS POUR FRAPPER
KOFFI, LE TRAÎNER DANS LE QUARTIER.

AH ! TOI, AUSSI !



IL EST TROP MINCE. TU VEUX SA MORT OU QUOI ?

IL MÉRITE UNE
BOUNNE CORRECTION



ÇA NE CHANGERA PAS GRAND-CHOSE, ALPHONSINE

MOI JE CROIS QUE C'EST AÏSSATOU QUI
DOIT TOUT SIMPLEMENT S'OPPOSER À SON MARI.

EH LES AMIES ...



MAIS FORTUNÉ EST CAPABLE
DE ME CHASSER DE LA MAISON !

TOI AUSSI, AÏSSATOU, TU FAIS TON
COMMERCE, NON ? TU CONTRIBUES
AUX DÉPENSES DU FOYER !

TU AS TON MOT
À DIRE AUSSI.

TU L'AS LAISSÉ TROP TE
MARCHER SUR LES PIEDS

BON, ON SE CALME LES FILLES...

... JE PROPOSE QU'ALPHONSINE MENACE KOFFI,
MAIS AUTREMENT QU'EN LUI CASSANT LES OS.

ON T'ÉCOUTE, FANTA.

ALPHONSINE, TU ES UNE TRAVAILLEUSE, NON ? TU
PAIES PLUS DE CHOSSES QUE KOFFI DANS LA MAISON.

PLUS QUE ÇA MÊME, FANTA.
C'EST MOI QUI FAIS TOUT.

ALORS DONNE-LUI UN ULTIMATUM. S'IL ÉPOUSE LA
PETITE, TU T'EN VAS, TU PRENDS UNE AUTRE MAISON !

TU AS RAISON, FANTA. ET COMME ON SAIT
QUE FORTUNÉ COMPTE SUR CE MARIAGE
POUR S'ENRICHIR, IL VA DÉSISTÉ.

ET PUIS TON KOFFI VA RÉFLÉCHIR À DEUX FOIS.

MAIS FORTUNÉ VA LA DONNER
EN MARIAGE À UN AUTRE Ô.

EH AÏSSATOU, IL FAUT LA
RENNVOYER EN FRANCE, ALORS !

MAIS ALBERT, TU NE PEUX PAS
ME LAISSER PARTIR SEUL !

INNO, COMPRENDS- MOI, MON
PÈRE COMPTE TROP SUR MOI.

DONC TU PRÉFÈRES MENTIR
TOUTE TA VIE, ALORS ?

INNO, TOI-MÊME TU SAIS QU'EN AFRIQUE,
QUAND TU ES L'AÎNÉ D'UNE FAMILLE,
TOUS LES BAGAGES SONT SUR TA TÊTE .

PEUT-ÊTRE QUE LA FAMILLE EST SACRÉE ,
MAIS ELLE NE DOÎT PAS ÊTRE UN FARDEAU .

INNO, RESTE ICI AVEC MOI...
ON VA CONTINUER COMME ÇA !

ÇA NON !!

J'EN PEUX PLUS, ALBERT ! ASSEZ DE
FRUSTRATIONS. JE CROVAIS QUE TU TENAIS
UN PEU À MOI .

INNO, SI LE VIEUX APPREND QUE
JE SUIS UN WOUBI, JE SUIS MORT !

MAIS TU ES DÉJÀ MORT EN RESTANT ICI ,
C'EST LA PARALYSIE QUI VA TE TUER .

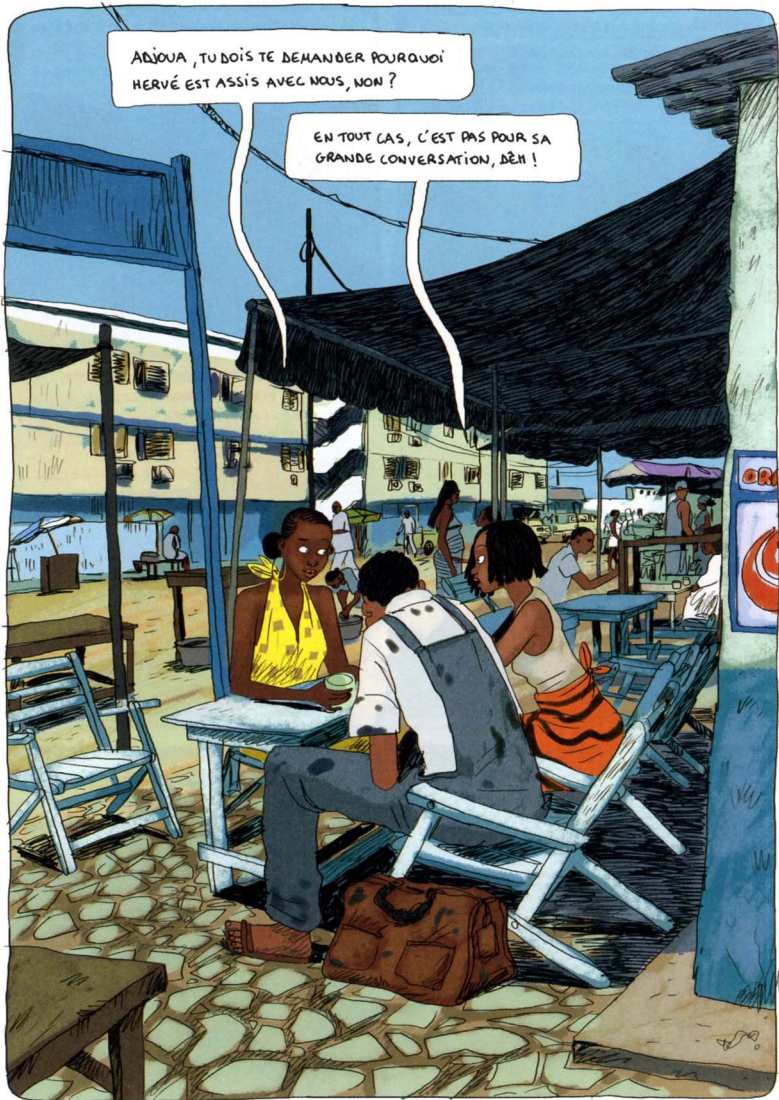
ARRÊTE, INNO. JE SOUFFRE TROP, LÀ .

COMME ON LE DIT, C'EST MATIN ON VOIT QUI EST
BEAU . JE VOIS ENFIN QUE TU N'ES QU'UN LÂCHE !

JETE LAISSE FAIRE CHAUVÉ-
SOURIS TOUT SEUL .

ADJOVA, TU DOIS TE DEMANDER POURQUOI
HERVÉ EST ASSIS AVEC NOUS, NON ?

EN TOUT CAS, C'EST PAS POUR SA
GRANDE CONVERSATION, DÈH !





ADJOVA, C'EST AFFAIRE D'ASSOCIATION. JE METS MON ARGENT DANS TON MAQUIS ET ON FAIT MOITIÉ-MOITIÉ POUR LES BÉNÉFICES.

HÉ HERVÉ, TU AS POUSSÉ DES AILES, DÈH!



MAIS JE PRÉFÈRE QUE TU ME FASSES CRÉDIT ET PUIS APRÈS JE TE REMBOURSE.

NON ADJOVA, CRÉDIT GÂTE AMITIÉ Ô, JE PRÉFÈRE PLUTÔT ÊTRE TON ASSOCIÉ.



AH, ON EST DES AMIS, ALORS ? BON, COMME C'EST TOI QUI ES ASSIS SUR MINE D'ARGENT LÀ, J'ACCEPTE.

MOI AUSSI ADJOVA, JE SUIS CONTENT D'ÊTRE TON PARTENAIRE.



J'IRAI TOUT À L'HEURE CHEZ LA LOUEUSE. HERVÉ, TU ME DONNES L'ARGENT QUAND ?

JE PASSERAI CHEZ TOI APRÈS. JE VEUX ALLER AVEC TOI.



HUMM... LA CONFIANCE RÈGNE, DÈH ! BON À TOUT À L'HEURE ALORS.

ON Y VA AUSSI, HERVÉ



TU AS TOUS TES PAPIERS POUR LA BANQUE ?

OUI AYA, MÊME MA CARTE D'IDENTITÉ.







Pendant ce temps, dans les bureaux de la société Singer.

FANTA, JE VOUS
INVITE À DÉJEUNER.

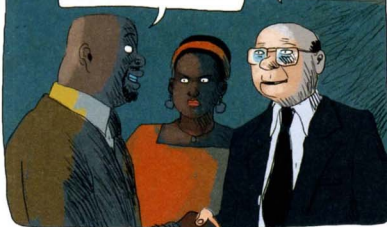
ALORS JE CHOISIS LE
RESTAURANT, PATRON.



JE PASSAIS INVITER MA
CHARMANTE FEMME À DÉJEUNER

C'EST TOUT À VOTRE HONNEUR.
COMMENT ALLEZ-VOUS ?

MA SANTÉ EST LÀ.



C'EST BIEN CE QUI ME FAIT PEUR.

JE SAIS QUE J'AI DU RETARD
À RATTRAPER ET BEAUCOUP DE
CHOSSES À ME FAIRE PARDONNER!



BONJOUR TOUT LE MONDE !

MONSIEUR IGNACE !

?



IGNALE, TU AURAIS
PU TÉLÉPHONER
AVANT. ON PARTAIT
DÉJEUNER.

NON NON FANTA,
ÇA N'ARRIVE PAS
TOUS LES JOURS,
ALORS PROFITEZ-EN !



HUMM... TU SENS DU BON
PARFUM. C'EST NOUVEAU ?

N'EN FAIS PAS
TROP, IGNALE.



EH BOBBY, ON VA ÊTRE BIEN. MAMAN VA GAGNER BEAUCOUP D'ARGENT. SON MAQUIS SERA PLUS CONNU QUE CELUI DE TANTIE AFFOÛÉ



ADJOVA, TU TE CROIS À TON MARCHÉ VENANT TES CLACLOS OUBIEN ?

ALBERT, VIENS PROFITER DE MON BONHEUR Ô !



ARRÊTE D'INSULTER MON INTELLIGENCE AVEC TES BÊTISES, LÀ !

SINON QUOI ? TU VAS ME METTRE EN BOUTEILLE ?



SE VOULAIS JUSTE TE DIRE QUE J'AURAI BIENTÔT MON MAQUIS.

QUEL GAOU TU ES ENLORE ALLÉE ROULER ?



EH MON FRÈRE, POURQUOI TA BOUCHE AIME MAL PARLER COMME ÇA ?

JE VAIS LE DIRE AU VIEUX.



VAS-Y, RAPPEUR LÀ, L'EST DEvenu TON PRÉNOM MAINTENANT Ô .

ET TOI, UERHEUSE DE GARÇONS C'EST DEvenu TON MÉTIER, NON ?







Et un peu plus tard...

BIEN GRILLÉ,
HEIN, MON FRÈRE.

EH AYA, C'ÉTAIT DUR, MAIS
J'AI OBTENU MON PASSEPORT.



BINTOU, IL FAUT QUE JE TE
PARLE DE TON SPÉCIMEN, LÀ.

SPÉCIMEN?! C'EST MON GRÉGOIRE
QUE TU TRAITES COMME ÇA?



BINTOU, JE SUIS DÉSOLÉE DE TE DIRE ÇA,
MAIS IL N'EST PAS CELUI QUI IL TE FAUT!

AH BON? MAIS TOI LÀ MÊME
TU ES QUI POUR ME DIRE ÇA?



MAIS BINTOU, JE TE PARLE
EN CONNAISSANCE DE CAUSE

CAUSER? C'EST TOUT CE QUE TU
SAIS FAIRE! TU ES JALOUSE, AYA.

MOI, JALOUSE!?



OUI, TOI! SI TU ES SEULE ET MALHEUREUSE,
PRENDS-T'EN À TOI-MÊME ET LAISSE
MON BONHEUR TRANQUILLE!

MAIS BINTOU, JE SUIS VACCINÉE CONTRE
LES FAUX MECS COMME TON GARS!



RÉPÈTE ÇA? JE VAIS TE TABASSER QUE
TES PARENTS NE VONT PAS TE RECONNAÎTRE.

EH LES FILLES,
Y A QUOI?

TOI? TU AS POUSSE DES
AILLES, DÈH, BINTOU!



POUR QUI TU TE PRENDS ? C'EST PAS INTELLIGENCE
QU'ON MANGE À ABIOSAN ICI, AYA. RÉVEILLE-TOI, LÀ !

AH OUI ? ET TU CROIS QUE C'EST
MIEUX D'ÊTRE NAÏVE COMME TOI ?

ALLEZ VOUS
DISPUTER
AILLEURS.



MOI AU MOINS, JE SUIS NAÏVE, MAIS
JE MANGE LA VIE, ALORS QUE TOI...

ALORS SACHE QUE TON PARISIEN
SORT AUSSI AVEC RITA.

EH QUI VA PAYER
SOUKOUYA, LA ?



TU PEUX RACONTER LE QUE TU VEUX, AYA,
ÇA NE M'ATTEINT PAS. JE VAIS QUITTER
LE QUARTIER ET VOUS TOUS !

C'EST ÇA, MAIS TU AS RAISON
BINTOU, DE QUOI JE ME MÊLE ?



COMME ON DIT, LES BOUTONS QUI SONT ENTRE
LES FESSES DE TON VOISIN NE DOIVENT PAS TE
DÉRANGER.

OUI C'EST ÇA, TU FERAS MIEUX
DE TE TROUVER UN GARS.



VA FAIRE TON PALABRE AILLEURS

TOI, LÀ, TU ME CHERCHES, NON ?



TU AS MIS TON NOM SUR PLACE, LÀ ?

EH C'EST PAS SUR MOI TU VAS
METTRE TON ÉNERVEMENT, DÉH !



Et le soir, au "5 étoiles",
restaurant et bar climatisé...

VOILÀ LE CHAMPAGNE !

TRÈS BIEN.

EH GERVAIS, MERCI...



GRÂCE À TOI JE VOIS ENFIN CLAIR.

JEANNE, TU N'ES PAS UNE FEMME
DE PACOTILLE, TU VAUX DE L'OR.

CET IGNACE EST UN DANGER
PERMANENT POUR LES FEMMES.



TU SAIS PARLER À LA VENT FÉMININE, GERVAIS.

JEANNE, J'AI TOUJOURS SU QU'IGNACE
N'ÉTAIT PAS FAIT POUR TOI...



À SA PLACE, JE T'AURAIS MISE DANS UNE VILLA.

EH GERVAIS, JE M'EN VEUX
DE T'AVOIR REPOUSSÉ AU DÉBUT.



J'AI TOUT DE SUITE SU QUE TU ÉTAIS SOUS
SON EMPRISE. IL A DÛ TE MARABOUTER.

REGARDE DANS QUEL ÉTAT
CE RADIN-LÀ M'A MISE !



OUI JEANNE... RETENIR SES EXCRÉMENTS
DANS LE VENTRE N'EST PAS UN REMÈDE CONTRE
LA FAIM.

OUI GERVAIS, EN TOUT CAS,
SOIS LE BIENVENU DANS MA VIE.



Et très tard dans la nuit...















AYA, C'EST PARLE QUE INNO EST DEVENU TON MEILLEUR AMI QUE TU NOUS FAIS PALABRE À BINTOU ET À MOI ?

ADJOVA, SI TU N'AS RIEN À DIRE, LÀ, TAIS-TOI !



EH PARBON Ô. JE NE SUIS PAS VENUE ME DISPUTER, MAIS PLAIDER LA CAUSE DE BINTOU...

SALUT LES FILLES !

?



VOUS CROYIEZ ÊTRE DÉBARRASSÉES DE MOI, HEIN ?

BINTOU, SI C'EST POUR VENIR ME CAFOUILLER...

NON NON !



J'ÉTAIS CHEZ RITA ET TU AVAIS ENCORE RAISON, AYA. GRÉGOIRE EST SON GARS.

BINTOU, TU ES ALLÉE FAIRE PALABRE ?



NON... JE NE L'AI MÊME PAS TAPÉE... NI GRIFFÉE... NI MORQUE... NI MÊME CASSÉ SES DENTS...

WALAÏ, MA LOPINE ! ON NE TE RECONNAÎT PLUS, LÀ.



EH OUI, VOUS AVEZ LA NOUVELLE BINTOU DEVANT VOUS. BON, ON FAIT QUOI MAINTENANT ?

ON A UN MAQUÏS À DÉCORER, LÀ !











voici un "PETIT LEXIQUE"

POUR MIEUX SUIVRE CETTE HISTOIRE .

- UNE GO = UNE FILLE
- LES GAROÏLS : LES SORTIES, LES ENDROITS BRANCHÉS POUR FAIRE LA FÊTE
- BÈH ! : EXCLAMATION
- ENTRER-LOUCHER : UN STUDIO
- BANGALA : SEXE MAS CULIN
- CÔCÔTA : UN COUP DE DOIGT PLIÉ DONNÉ SUR LA TÊTE
- BÂME : ENVOYER BALADER QUELQU'UN, NE PAS ACCEPTER SON INVITATION
- MÔGÔ : UN MEC, UN GARS
- BELLAÏSSE : BEAUTÉ
- ENJAILLE : PLAIRE, ATTIRER (ENJAILLEMENT = ATTIRANCE)
- YALÔ : DÉSOLÉ (POUR EXPRIMER LA COMPASSION)
- PETIT MODÈLE : JEUNE FILLE MINCE ET À LA MODE
- GNAFOU. GNAFOU : FAUX TYPE
- TU AS PERCÉ ! : NE PLUS SE SENTIR, NE PAS SE PRENDRE POUR N'IMPORTE QUI
- J'AI MÊME DÉCHIRÉ ! : JE SUIS DEVENUE PLUS QUE N'IMPORTE QUI
- MAQUÏS : RESTAURANT PAS CHER EN PLEIN AIR OÙ L'ON PEUT DANSER
- DEUXIÈME BUREAU : UNE MAÎTRESSE
- LE VIEUX : LE PÈRE
- LA VIEILLE : LA MÈRE
- LE CHOLOBISME : PARLER COMME LES BLANCS EN ROULANT LES "R"
- LES LOLOS : LES SEÏNS
- ÊTRE CULOTTÉE : AVOIR DE GROSSES FESSES
- FRESCHNIE : UNE JOLIE FILLE AUX RONDEURS FRAÎCHES
- IJÏOH ! : OHLÀLÀ
- LA MORT SUBITE : UN SEUL REPAS PAR JOUR
- WALAÏ : MON DIEU !
- C'EST QUELLE SCIENCE ! : C'EST QUOI CES HISTOIRES !
- KOUTOUKOU : BOISSON À BASE DE VIN DE PALME DISTILLÉE À 70° (AU MOINS)
- BREZO : QUELQU'UN PAS À LA MODE
- GRÔTO : PERSONNE QUI A DE L'ARGENT (NORMALEMENT SA RICHESSE SE VOIT PAR SON GROS VENTRE)
- WÈRÉ-WÈRÉ : PERSONNE EXCITÉE
- SE ZENGO : BIEN S'HABILLER, SESAPER
- WABOU : IDIOT
- YA FOYI ! : YA RIEN !
- FAROTAGE : LE MALIN, LA FRÎME
- GNANGNE : S'EN FOUTRE. NE PLUS S'INTÉRESSER À UNE PERSONNE
- DÈGUÉ : BOISSON À BASE DE MIL, LAIT CAILLÉ ET SUIRE
- WOUBI : HOMOSEXUEL
- LONALI : LOTERIE NATIONALE IVOIRIENNE
- PARIGOT : PARISIEN
- S'AFFAIÏER : PERSONNE QUI AIME SE MÊLER DE LA VIE DES GENS
- GÂOU : IDIOT
- LA FOUILLER : PERSONNE QUI VIENT FAIRE DES HISTOIRES

"MAIS OU SONT DONC LES PSYCHOLOGUES EN AFRIQUE ?"

- HÉ ADJARA, MA COPINE, ÇA FAIT LONGTEMPS Ø. TU AS DISPARU D'UN COUP DU QUARTIER LÀ, C'EST QUOI ?
- AFFOUÉ, TU NE SAIS PAS CE QUI M'EST ARRIVÉ ?
- COMME QUOI ? TU AS EU DES DÉCÈS DANS TA FAMILLE ?
- PIRE MÊME MA COPINE, OUVRE GRAND TES OREILLES ...
- VAS-Y, JE SUIS À TOI.
- MON MARI M'A TROMPÉE AVEC MA PETITE SŒUR !!!
- WALAÏ, ÇA C'EST QUELLE AFFAIRE ÇA LÀ ENLORE ?
- AFFOUÉ, J'ÉTAIS TRAUMATISÉE.
- MAIS YA DE QUOI, MA PAUVRE ADJARA.
- TELLEMENT J'AI EU MAL, J'ÉTAIS MÊME OBLIGÉE DE VOIR UN PSYCHOLOGUE.
- UN QUOI ?
- UN PSYCHOLOGUE. LES GENS QUI SOIGNENT LES PROBLÈMES DE LA TÊTE...
- AH MA COPINE, TOI AUSSI. JE PEUX COMPRENDRE QUE C'ÉTAIT DUR POUR TOI, MAIS POURQUOI ALLER VOIR UN PSYCHYPYS...
- UN PSYCHOLOGUE ? MAIS AFFOUÉ, J'ÉTAIS TELLEMENT MAL. J'AI MÊME FAILLI QUITTER LA VIE. IL FALLAIT QUE QUELQU'UN M'AIDE.
- OUI... MAIS C'EST LE RÔLE DE TA FAMILLE, NON ! ET PUIS TU N'ES PAS DEVENUE FOLLE. CE SONT LES FOUS QUI VONT VOIR DES PSYPSYCHO... OU BIEN TU ES DEVENUE FOLLE ?
- AFFOUÉ, TOI AUSSI, COMMENT TU PEUX DIRE DES CHOSSES COMME ÇA ?
- PARLE QUE SI C'EST LE CAS LÀ, MA COPINE, IL FAUT ME DIRE, VRAIMENT... N'IMPORTE QUOI. ALLER GASPILLER ARGENT POUR RIEN, ALORS QUE LES GENS EN ONT BESOIN. PSYCHOPISYC DE MON DÈL, OUI !



PAUVRE ADJARA ! SI ELLE SAVAIT, ELLE N'ALLAIT JAMAIS RACONTER À AFFOUÉ QU'ELLE A VU UN PSYCHOLOGUE. À CAUSE D'AFFOUÉ, TOUT LE QUARTIER SAURA QU'ELLE A FAILLI ÊTRE FOLLE.

VOILÀ, MAINTENANT SON NOM EST GÂTÉ DANS TOUT ABIDJAN !
CHEZ NOUS, SI TU CHOISIS DE FAIRE DES ÉTUDES DE PSYCHOLOGUE,
DE PSYCHIATRE, DE PÉDOPSYCHIATRE OU DE TOUT CE QUI VA AVEC DES "PSY",

C'EST QUE TU N'AS PAS ENVIE DE TRAVAILLER APRÈS TES ÉTUDES OU BIEN TU VEUX SIMPLEMENT PERDRE TON TEMPS SUR LES BANCs DE L'ÉCOLE À USER TON PANTALON OU TA JUPE. PARCE QUE LORSQUE TU SORS DE LÀ AVEC TON DIPLÔME, TU NE TROUVES PAS DE PATIENTS. POUR LA SIMPLE ET BONNE RAISON QUE LES AFRICAÎNS PENSENT QUE S'ON VA VOIR LE GENRE DE MÉDECINS, C'EST QUE L'ON A UN DÉBUT DE FOLIE. OR LA FOLIE POUR LES AFRICAÎNS EST LA PIRE DES MALADIES SUR TERRE, SAUF PEUT-ÊTRE NE PLUS MANGER DE KEDJÉNOU DE POULET, NI DE SAUCE ARACHIDE, NI DE POISSON BRAISÉ ...

ALORS VOUS VOUS DEMANDEZ COMMENT S'EN SORTENT TOUS LES ENFANTS QUI SE DÉCOUVRENT DE NOUVEAUX FRÈRES ET SŒURS, TOUTES LES FEMMES QUI SONT TROMPÉES ? LES HOMMES QUI SE RETROUVENT DU JOUR AU LENDEMAIN SANS TRAVAIL OU À LA RUE PARCE QU'ILS N'ONT PLUS D'ARGENT POUR PAYER LEUR LOYER ?

EN CE QUI CONCERNE LES ENFANTS ... EH BIEN, ILS FONT AVEC TOUT SIMPLEMENT.

À FORCE DE VOIR LES VOISINS OU CERTAINES PERSONNES DE LA FAMILLE VIVRE CE GENRE DE SCÈNES, C'EST NORMAL QU'ILS S'HABITUENT À LES COUPS DE THÉÂTRE. TOUT ÇA FAIT PARTIE DU QUOTIDIEN.

ALORS QUE LE PÈRE DU VOISIN VIT AVEC SES TROIS FEMMES ET SES NOMBREUX ENFANTS, OU QUE LEUR(S) AMI(E)S VIENNENT LEUR PRÉSENTER LEURS NOUVEAUX FRÈRES ET SŒURS DE MÊME PÈRE ET PAS DE LA MÊME MÈRE, ILS N'EN SONT AUCUNEMENT CHOQUÉS. ET TOUT AUSSI BANAL, CES ENFANTS QUI VIENNENT HABITER CHEZ EUX SANS LEURS PARENTS, ET QU'ON LEUR PRÉSENTE COMME DES COUSINS ET COUSINES, ET TOUJOURS EN LEUR DISANT DE LES CONSIDÉRER COMME DES FRÈRES ET SŒURS, PARCE QUE L'ESSENTIEL DANS TOUT ÇA, C'EST DE FORMER UNE VRAIE FAMILLE.

EN AFRIQUE, LES ENFANTS SONT LES PLUS RÉSISTANTS DANS LE GENRE DE SITUATIONS ET S'EN SORTENT TRÈS BIEN, PARCE QUE LEUR CHANCE, C'EST DE VIVRE JUSTEMENT AVEC TOUTE UNE GRANDE FAMILLE.

GRANDE FAMILLE À LA MAISON, MAIS GRANDE FAMILLE AUSSI AVEC LES GENS DU QUARTIER. CE QUI FAIT QUE LES ENFANTS NE SONT PAS AU CENTRE DES DISPUTES D'ADULTES.

ILS ONT AUTRE CHOSE À FAIRE DE PLUS INTÉRESSANT QUE DE S'OCCUPER DE CES DRAMES FAMILIAUX. PAR EXEMPLE JOUER AVEC LES AMI(E)S OU ENCORE, JEU TRÈS AMUSANT, SE COMPARER EN COMPTANT LE NOMBRE DE LEURS FRÈRES ET SŒURS.

NOS PSYCHOLOGUES, CE SONT LES AUTRES.

MAIS CES SITUATIONS SONT PLUS DIFFICILES À VIVRE POUR LES ADULTES, QUI SOUFFRENT TELLEMENT QUE CERTAINS VONT VOIR DES MARABOUTS.

ILS NE SONT PAS CENSÉS LES GUÉRIR DE LEUR SOUFFRANCE MORALE.

NON, CE N'EST PAS LA PEINE, CE N'EST PAS ÇA LE PLUS IMPORTANT. CE QU'ON DEMANDE AUX FÉTICHEURS, C'EST JUSTE DE FAIRE REVENIR L'ÊTRE AIMÉ QUI EST PARTI AVEC UN(E) AUTRE OU D'AIDER LA FEMME À FAIRE QUE SON MARI SOIT PLUS PERFORMANT AU LIT, OU ENCORE DE DONNER LA PRÉPARATION MAGIQUE QUI FERA QUE VOTRE PATRON VOUS AUGMENTERA, OU ENCORE D'OBLIGER TELLE PERSONNE À VOUS PRÉFÉRER À UNE AUTRE, ETC. MAIS EST-CE QUE ÇA MARCHE ÇA ... SURTOUT LA POTION MAGIQUE DU MARI PERFORMANT AU LIT ? AH, JE NE SAIS PAS, NE ME DEMANDEZ PAS CE QUE JE N'AI JAMAIS FAIT !



LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI RENCONTRÉ UN PSYCHOLOGUE, C'ÉTAIT À PARIS. JE DÉBARQUAIS FRÂCHEMENT DE MA CÔTE D'IVOIRE NATALE.

J'AVAIS ALORS 12 ANS ET JE RENTRAIS EN CLASSE DE 6^e

LA DIRECTRICE, SACHANT QUE J'AVAIS QUITTÉ MES PARENTS, M'AVAIT PRISE EN PITIÉ ET DEMANDA À CE QUE JE SOIS SUIVIE PAR UN PÉDOPSYCHIATRE. DEUX FOIS PAR SEMAINE ET PENDANT UNE HEURE, JE ME RETROUVAIS ASSISE DEVANT UN MONSIEUR BIZARRE, QUI NE PARLAIT PAS BEAUCOUP ET QUI COMMENÇAIT TOUJOURS SA PHRASE PAR "ALORS, COMMENT ÇA VA AUJOURD'HUI ?".

VOUS VOUS IMAGINEZ MA FIERTÉ ! QUELQU'UN RIEN QU'À MOI TOUTE SEULE, QUI M'ÉCOUTAIT PARLER SANS UN MOT ET QUI FAISAIT DES SOUKRIS À CHACUNE DE MES PHRASES. J'ÉTAIS DEVENUE UNE PERSONNE TRÈS IMPORTANTE EN FRANCE. MAIS LE PLUS INTÉRESSANT DANS CES RENDEZ-VOUS, C'ÉTAIT LES GÂTEAUX ET LES BONBONS POSÉS SUR SON BUREAU QUE J'AVAIS LE DROIT DE MANGER.

CES GÂTERIES M'ONT BEAUCOUP AIDÉE À LUI RACONTER TOUTE L'HISTOIRE DE MA PETITE VIE DE DOUZE ANNÉES (QUI ÉTAIT DÉJÀ TRÈS RICHE, N'EST-CE PAS !). CELA ALLAIT DES RÉCITS DE MA FAMILLE (AVEC TOUS LES DÉTAILS), AUX AVENTURES DES VOISINS (CROUSTILLANTES), EN PASSANT PAR MES MÉSAVENTURES (MÉMORABLES) AVEC MES AMIES (COMMENT ON SE DONNAIT DES RENDEZ-VOUS POUR ALLER SE BATTRE, OU ENCORE COMMENT ON ARRIVAIT À RÉCOLTER DE L'ARGENT EN DANSAUT, ETC.)

BREF, JE LUI RACONTAIS TOUT ET N'IMPORTE QUOI. EN FAIT TOUT CE QUI PASSAIT PAR MA PAUVRE TÊTE. ET LORSQUE JE N'AVAIS PLUS RIEN À RACONTER, J'INVENTAIS DES HISTOIRES. JE N'AVAIS PAS ENVIE QU'IL ARRÊTE NOS SÉANCES, JUSTE PARCE QUE JE N'AVAIS PLUS RIEN À LUI DIRE. EST-CE QU'IL ME CROYAIT OU PAS ? QU'EST-CE QU'IL FAISAIT DE TOUTES CES NOTES, DE TOUTES MES HISTOIRES ? EN PARLAIT-IL AVEC LA DIRECTRICE OU AVEC LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ?

JE N'EN AI JAMAIS RIEN SU. MAIS MES DENTS, ELLES, ONT SU CE QUE C'ÉTAIT D'AVOIR DES LARIES.

LORSQUE J'AI ANNONCÉ À MA MÈRE PAR TÉLÉPHONE QUE JE VOYAIS UN PSYCHOLOGUE, ET QUE C'ÉTAIT SUPER, ET QUE JE NE VOUDRAIS JAMAIS QUE ÇA S'ARRÊTE, ET QU'IL ÉTAIT TROP GENTIL AVEC MOI, PARCE QU'IL M'ÉCOUTAIT PARLER PENDANT DES HEURES EN ME DONNANT DE BONNES CHOSES À MANGER, ET QUE J'AVAIS ENFIN TROUVÉ UNE PERSONNE QUI S'INTÉRESSAIT À MOI DANS CE NOUVEAU PAYS... ELLE A FONDU EN LARMES.

LA FRANCE AVAIT RENDU FOLLE SA PETITE FILLE CHÉRIE.

MAIS JE CROIS QU'ELLE S'EST BIEN GARDÉE DE RÉPANDRE CETTE NOUVELLE AUX GENS DU QUARTIER...

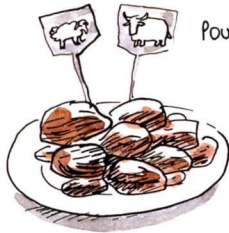
MARGUERITE



HÉ, MOI AUSSI JE SUIS DANS LIVRE, LÀ.

BON, JE VAIS VOUS MONTRER COMMENT ON PRÉPARE
"SOUKOUYA", COMME ÇA,

MOI PETIT VENDEUR DE SOUKOUYA, JE VAIS
DEVENIR GRAND TYPE. QUI EST FOU !



POUR 2 PERSONNES :

- 500 g DE VIANDE DE MOUTON

(OU AUTRE CHOSE, MAIS MOUTON EST PLUS
DOUX, DÊH !)

- 1 GROS OIGNON



- POUDRE DE PIMENT



(ÇA, C'EST À VOUS DE VOIR SI VOUS ÊTES HOMME FORT
OU NON POUR SUPPORTER, DÊH !)

- 1 CUBE MAGGI



DANS UNE ASSIETTE, METTRE LA VIANDE DÉCOUPÉE EN MORCEAUX, ET
AJOUTER LE CUBE MAGGI ET MÉLANGER BIEN MÊME. PUIS METTRE LA VIANDE
SUR UN GRIL ET RETOURNER ÇA DE TEMPS EN TEMPS. QUAND LA VIANDE EST
PRESQUE CUITE, IL FAUT RAJOUTER L'OIGNON GROSSIÈREMENT DÉCOUPÉ ET
LE PIMENT EN POUDRE, REMUER ET SERVIR CHAUD, DÊH ET MANGEZ ÇA AVEC
TOUT LE QUE VOUS VOULEZ. BON SOUKOUYA !

MES AMIES

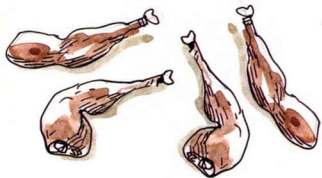
MON "POULET BRAISÉ" SERA MEILLEUR QUE
QUE CELUI DE CETTE TANTIE AFFOUÉ.

JE VOUS DONNE MA RECETTE ET VOUS
APPROUVEREZ MON TALENT CULINAIRE



"POULET BRAISÉ FAÇON ADJOUA"

POUR 4 PERSONNES :



- 4 GROSSES CUISSES DE POULET FERMIER

- 1 BOTTE DE PERSIL



- 2 GROS OIGNONS



- 1 PETIT MORCEAU DE GINGEMBRE



- DE L'HUILE - DU SEL ET DU POIVRE



- UN CUBE MAGGI.

- 2 GOUSSES D'AIL



PASSER AU MIXEUR LE GINGEMBRE, LE PERSIL, L'AIL, L'OIGNON ET METTRE
LE MÉLANGE DANS UNE ASSIETTE. Y AJOUTER LE SEL, LE POIVRE ET LE CUBE
MAGGI. NAPPER LES MORCEAUX DE POULET ET LES METTRE SUR UN GRIL, PUIS
VEILLER À LES RETOURNER SOUVENT.

MON PETIT + : AVEC LE RESTE DU MÉLANGE, VOUS POUVEZ LES FAIRE
REVENIR DANS UNE POÊLE AVEC UN PEU D'HUILE PENDANT 1/4 D'HEURE.
SERVEZ LE TOUT CHAUD.

VOUS POUVEZ ACCOMPAGNER CE METS AVEC DE L'ATTIÈKÉ (SEMOULE DE MANIOL)
DU RIZ, DE L'IGNAME BOUILLI OU FRIT, DES POMMES DE TERRE BOUILLIES OU FRITES,
DU COUSCOUS. BON APPÉTIT !

L'AUTEUR



© Antoine Delmas

Marguerite Abouet naît en 1971 à Abidjan, d'une mère secrétaire de direction chez Singer et d'un père commercial chez Hitachi. Elle grandit en famille dans le quartier populaire de Yopougon jusqu'à l'âge de douze ans. Puis, ses parents l'envoient avec son grand frère « suivre de longues études » à Paris, où les héberge leur grand-oncle. Après des études moins longues que prévu, elle écrit des romans qu'elle ne fait lire à personne, tout en devenant tour à tour punk, supernounou pour triplés, pour mamies et papis, serveuse, opératrice de saisie, assistante juridique dans un cabinet d'avocats... Elle vit aujourd'hui à Romainville et se consacre entièrement à l'écriture. *Aya de Yopougon* est la première histoire qu'elle destine à la bande dessinée. Avec une voix et un humour inédits, elle y raconte une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine. En 2006, elle reçoit avec Clément Oubrier le prix du Premier album au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

LE DESSINATEUR



Clément Oubrierie naît en région parisienne en 1966. Après le bac, il entame des études d'arts graphiques à l'école Penninghen, qu'il interrompt quatre ans plus tard pour partir aux États-Unis. Il y passe deux années, exerce toutes sortes de métiers, voit ses travaux publiés pour la première fois, mais finit dans un pénitencier au Nouveau-Mexique parce que sans papiers.

De retour en France, il illustre des ouvrages pour la jeunesse — une quarantaine à ce jour — et s'ouvre avec succès aux techniques numériques de l'animation. Il est l'auteur graphique de séries conçues pour la télévision et notamment des *Moot-Moot* d'Eric et Ramzy. Il est aussi cofondateur du studio d'animation La Station et plus récemment d'Autochenille Production, qui prépare l'adaptation au cinéma du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar. Les *Aya* sont ses premiers livres en bandes dessinées. Son talent singulier donne vie avec esprit et authenticité au récit de Marguerite Abouet.

(<http://clementoubrierie.blogspot.com>)

DANS LA MÊME COLLECTION

A.L.I.E.E.N.

Lewis Trondheim

AYA DE YOPOUGON

volumes I et 2

Marguerite Abouet
et Clément Oubrierie

CAPUCIN

I. La mauvaise pente
II. Pour quelques coups de baguette
Florence Dupré la Tour

CHAQUE CHOSE

Julien Neel

COW-BOY MOUSTACHE

Morgan Navarro

LA FORÊT DE L'OUBLI

I. Le chemin de Maison-Haute
II. L'arbre de pierre
III. La fille sauvage
Nadja

KLEZMER

I. Conquête de l'Est
II. Bon anniversaire Scylla
III. Tous des voleurs !
Joann Sfar

LE LOCAL

Gipi

ORAGE ET DÉSESPOIR

Lucie Durbiano

R.G.

Pierre Dragon
et Frederik Peeters

SKATEBOARD ET VAHINÉS

Morgan Navarro



BAYOU

Collection dirigée par Joann Sfar

www.gallimard.fr/bayou



BAYOU

ISBN: 978-2-07-061543-8 / 15,90 euros



Gallimard

9 782070 615438

A61543

